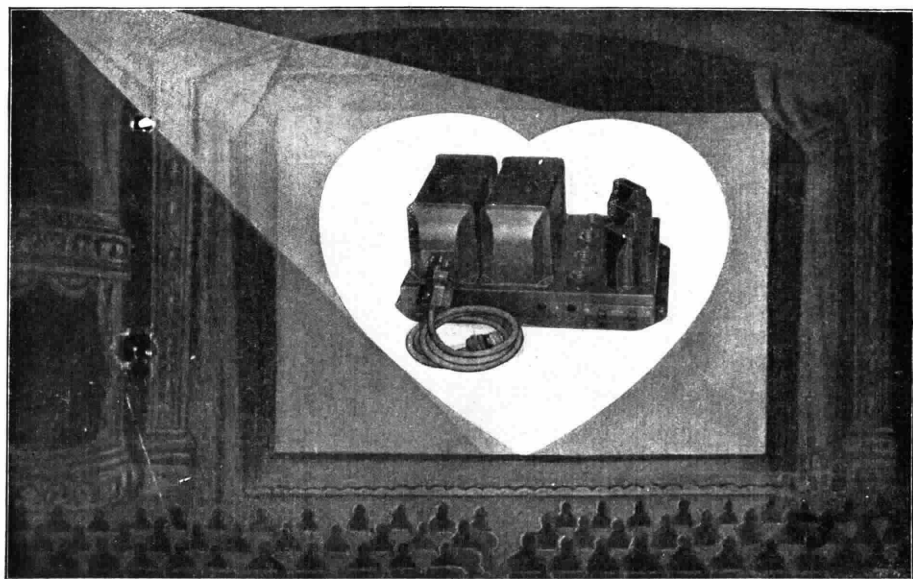
N. 23 DAL 2 AL 9 GIUGNO 1929 VII

BORSA

ORGANO UFFICIALE

E. I. A. R

CORSO ITALIA 1 : MILANO ABBONAMENTO L 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - UNA COPIA L 1.50

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE LIRICA A EIAR - RADIO GENOVA

Facciamo seguito alle notizie dello scorso numero per riportare il Cartellone della imminente stagione lirica che si svolgerà all'auditorio di Genova nel mese di Giugno.

Si tratta di opere del miglior repertorio dei grandi dell'ottocento, alle quali sono stati aggiunti due lavori dei due maggiori musicisti viventi, Mascagni e Giordano.

La tournée è affidata alla esperta direzione del Maestro Ugo Tansini che, con una valorosa schiera di artisti cari agli spettatori dei grandi teatri e agli ascoltatori delle varie Stazioni radiofoniche più celebrate, si farà certamente onore anche questa volta. Nella seconda quindicina del mese saranno inoltre intercalati due grandi concerti vocali strumentali dedicati a Giacomo Puccini e diretti dal Maestro Fortunato Russo che con l'orchestra di I GE, arricchitasi di nuovi e valorosi elementi, affermerà rapidamente il valore della stazione ligure tra le sue consorelle.

Ed ecco il dettaglio del programma:

Domenica 9 Giugno: 1ª Trasmissione del BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini.

Mercoledì 12: 1ª Trasmissione del RIGOLETTO di G. Verdi.

Sabato 15: 2ª Trasmissione del BARBIERE DI SIVIGLIA.

Lunedì 17: 1ª Trasmissione della LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donizetti.

Giovedì 20: 2ª Trasmissione del RIGOLETTO.

Sabato 22: 2ª Trasmissione della LUCIA DI LAMMERMOOR.

Martedì 25: 1ª Trasmissione della FEDORA di U. Giordano.

VENERDI 28: 1ª Trasmissione dell'AMICO FRITZ di P. Mascagni.

Sabato 29: 2ª Trasmissione della FEDORA.

Domenica 30: 2ª Trasmissione dell'AMICO FRITZ.

Tale stagione lirica che l'Eiar ha organizzato superando non lievi difficoltà per la necessità di raccogliere in brevissimo tempo presso le varie piazze artistiche i migliori elementi disponibili, costituirà per Genova un avvenimento di particolare importanza artistica e di grande interesse per tutti i radio abbonati della zona, cui certamente riuscirà assai gradito.

A questa stagione lirica farà seguito una di operette, cui altre manifestazioni si aggiungeranno; tanto è la particolare cura dedicata dall'Eiar a un progressivo sviluppo della radiofonia nella Liguria.

NOTIZIARIO EIAR

* Proseguono, con risultati soddisfacenti, le prove di funzionamento della Stazione di Torino contemporaneamente a quella di Milano a mezzo di circuiti musicali del cavo Ponti Milano-Torino.

I risultati stessi, in rapporto alla qualità della trasmissione, dànno fondato adito alla speranza di ottenere un pieno successo allorchè l'impianto, fra qualche tempo, verrà ultimato in tutte le sue parti.

Intanto le prove verranno intensificate e dal 6 corr. la Stazione di Torino trasmetterà trisettimanalmente le principali esecuzioni di opere e concerti sinfonici degli auditori di ilano.

* S. E. Belluzzo, Ministro della Pubblica Istruzione, ha nominato una apposita Commissione per lo studio della radiofonia nelle scuole. Di detta commissione fa parte il Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi, Presidente dell'E.I.A.R. ed il Com.te Renato Senigallia, Reggente della Stazione di Roma.

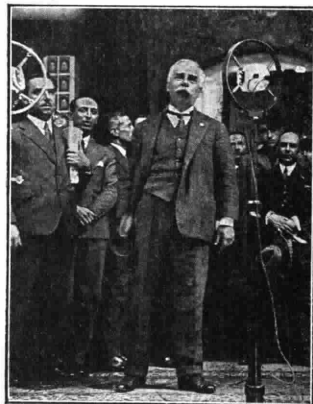
* La direzione generale dell'EIAR si sta attivamente occupando presso le competenti autorità governative per dirimere le difficoltà che attualmente incontrano gli esercizi pubblici i quali desiderano impiantare un apparecchio radioricevente, sia nei riguardi della Pubblica Sicurezza che della Società degli Autori.

* In occasione della « Mostra Musicale » che indetta dal Sindacato Regionale Musicisti, si effettua a Milano con un concerto al Conservatorio il giorno 2 giugno p. v., l'EIAR aderendo alla richiesta del Sindacato Musicisti, ha consentito a mettere a disposizione la propria orchestra della Stazione di Milano che, unitamente ad un coro di 200 voci della Scuola S. Gregorio Magno di Trecate, eseguirà musiche di Pizzetti, Pick Mangiagalli, Veretti, R. Bossi, A. Toni, A. Parelli, G. C. Paribeni, M. Mariotti, D. Amfitheatroff. Il concerto diretto dal M. Calusio verrà radiotrasmesso da I-MI la sera di domenica 2 giugno.

* A seguito di accordi intervenuti tra la EIAR e la British Broadcasting Corporation, potranno essere trasmessi dalle Stazioni italiane dei radiodrammi già dati con successo in Inghilterra.

Alcuni di detti lavori saranno presto trasmessi dalla Stazione di Milano.

* Per aderire alla richiesta di alcune classi di abbonati, l'orario del « Cantuccio dei Bambini » della Stazione di Milano è stato già da tempo anticipato, in guisa che alle 17 esso ha termine ed a partire da tale ora procede il programma musicale. Le trasmissioni del « Cantuccio dei Bambini » e particolarmente quelle musicali hanno riscosso il compiacimento di S. E. il Ministro Belluzzo, per l'opera di propaganda musicale e culturale effettuata tra i fanciulli.

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

SABATINO LOPEZ
oratore ufficiale della «Festa del Libro» di Milano

BOLZANO. — Ha potuto trasmettere il Concerto che la Banda Presidiaria del IV Corpo d'Armata di Verona, diretta dal valente Maestro Raffaele Luongo, svolgeva nella Piazza Vittorio Emanuele di Bolzano la sera del 21. Sono state eseguite con alto magistero d'arte la « V Sinfonia di Beethoven », « La notte del Sabba classico del Mefistofele », « l'Ouverture dei Maestri Cantori di Wagner, il « Moto perpetuo » di Paganini, la « Gazza Ladra » di Rossini ecc.

Il collegamento per la trasmissione del Concerto all'aperto, presentava difficoltà per la posizione esatta da dare ai microfoni, ma del complesso bandistico di 86 strumenti, non uno sfuggì nella trasmissione. E della chiarezza e della perfetta modulazione della stessa fanno fede i concordi ed entusiastici pareri dei molti ascoltatori che hanno scritto e telefonato.

Dall'Auditorio, la sera del 22, è stata trasmessa la « Serata Verdiana » alla riuscita della quale oltre l'Orchestra dell'EIAR, ha concorso il soprano M. Becke ed il tenore Fassetta. Le belle musiche sempre gradite sono state eseguite in modo impeccabile. Per finire, il 24 Maggio l'Auditorio di via Principe di Piemonte ha risuonato delle vecchie canzoni della guerra, cantate da un gruppo di ex Alpini a ricordare la data gloriosa della nostra entrata in campagna.

GENOVA. — Domenica 21. Una improvvisata gradita a tutti indistintamente gli uditori è stata la trasmissione, dal Teatro Gustavo Modena di S. P. D'Arena, della « Tosca » di G. Puccini. Esecutori veramente ottimi furono il tenore Aldo Oneto, la soprano Sig.ra Delia e il baritono Sig. Tomasini. Concertatore e Direttore d'orchestra il giovane Maestro A. Conti che seppe improvvisare l'organizzazione di queste recite straordinarie.

La trasmissione che dal lato artistico ha soddisfatto pienamente anche i più esigenti ascoltatori, dal lato tecnico ha servito a dimostrare che alle volte anche un collegamento improvvisato può servire egregiamente, quando si dispone di un personale tecnico specializzato.

Apprezzatissima la commedia in 3 atti « La volata » di Dario Niccodemi recitata dall'Auditorio la sera del 21 corr. La Compagnia Radiodrammatica « Stabile di Genova » ha ancora una volta trattenuto gli affezionati suoi ammiratori in attento ascolto di una recitazione che dimostra la completa preparazione e fusione dei singoli elementi.

Ospiti di Genova furono mercoledì la soprano Sig.na J. Frattini, il Tenore A. Pozzuoli, il baritono E. Della Penna e il Basso Canali che accompagnati dall'Orchestra di Radio Genova diretta con la solita foga giovanile del Maestro F. Russo, ci diedero la seconda esecuzione d'opera della settimana col « Don Pasquale » di G. Donizetti. Voci ed orchestra affiatatissime fecero si che l'esecuzione risultasse veramente degna di ogni lode. Se le numerose felicitazioni giunte, possono attestare quanto abbia incontrato nel pubblico l'esecuzione fatta da questi ottimi elementi, devesi lodare l'iniziativa presa da Radio Genova che ha fatto passi perchè gli stessi artisti ritornino prestissimo e ripetutamente per la trasmissione di altre opere di questo genere. Abbiamo potuto risentire, sabato, il concerto di musica antica diretto dal Maestro Benvenuti apprezzatissimo per la interpretazione eccellente dei nostri classici antichi. Nella stessa serata si è avuta la trasmissione dal Teatro Carlo Felice della commemorazione dei Fratelli Calvi. La commemorazione avvenuta per l'iniziativa dell'Associazione del Nastro Azzurro di Genova, ha radunato nel gremitissimo teatro una vera folla di ufficiali decorati che hanno gradito la rievocazione delle gesta, in parte da loro vissute, dei quattro eroici fratelli caduti, rievocazione compiuta con parole veramente efficaci ed animatrici dall'Avv. Umberto Ferraris, del Foro Genovese. Il microfono collocato nel centro del palcoscenico, quasi a rappresentare la necessità divenuta impellente in ogni manifestazione della vita moderna, che vuole comunicare ai vicini ed ai lontani l'immediata impressione procurata dagli avvenimenti nel loro succedere, ha dato modo a tutti di seguire questa commemorazione di eroi. Erano presenti nel Teatro oltre alla Madre dei fratelli Calvi, che si era fregiata delle 17 medaglie al valor militare dei quattro figli caduti, anche S. E. l'Ammiraglio Umberto Cagni, il Comandante Luigi Rizzo, medaglia d'oro, l'On. Vico Pellizzari, S. E. il Prefetto di Genova Gr. Uff. Francesco Porro e tutte le altre Autorità civili e militari.

Il poeta GIUSEPPE PARINI di cui ricorre il centenario, commemorato a I MI

Il valoroso radiotelegrafista GIUSEPPE BIAGI che ha voluto portare il suo saluto alla «Festa del Libro» di Milano

Il 24 maggio fu degnamente commemorato dall'Auditorio della nostra Stazione dalla Sig.na Elsa Goss inviata dal Fascio di Genova. La Prof.ssa Goss con vibrante parola seppe rammentare i tristi giorni della nostra neutralità e quelli radiosi della nostra entrata in guerra.

L'oratrice con bell'argomentazione dimostrò anche che la nostra Nazione è l'unica che al mondo voglia veramente la pace ed il benessere del suo popolo.

La «Festa del Libro» a Milano: - Le Autorità dinanzi ai microfoni

MILANO. — Fra le trasmissioni della Stazione di Milano merita una menzione speciale la brillante esecuzione dell'operetta «La Vergine Rossa» di Cuscinà per parte della Compagnia EIAR diretta dal M. R. Stocchetti fatta lunedì 20. Giovedì 23 e domenica 26 fu molto bene eseguita l'opera «Lodoletta» del M. Mascagni. Dirigeva il M. Pedrollo: protagonista Jeanne Malatesta la quale si è acquistata nel mondo lirico chiara rinomanza proprio per la sua squisita interpretazione di tale parte. Degni suoi compagni furono il tenore Pollicino, il baritono Belloni, i bassi Pasotto e Sante Canali.

Nel concerto sinfonico di venerdì 24 avemmo una primizia per Milano: l'esecuzione del bellissimo concerto per pianoforte e orchestra del chiaro M. Attilio Brugnoli professore al R. Istituto Musicale di Firenze. Egli stesso eseguì mirabilmente la parte di pianoforte. Composizione ed esecuzione furono altamente lodate da varie ed illustri personalità presenti, tra le quali il M. Ildebrando Pizzetti.

Il concerto era stato preceduto da una vigorosa commemorazione del 24 maggio tenuta dall'on. A. Gorini, Presidente dell'Associazione Mutilati.

Sabato 25: esecuzione di composizioni di F. P. Tosti da parte della signora Chiarina Fino Savo, del tenore Arturo Ferrara e del quintetto dell'EIAR. G. M. Ciampelli in un breve discorso pieno di entusiasmo per il nostro compositore di liriche, lumeggiò i fatti salienti della sua vita e la importanza nazionale ed internazionale della sua arte.

Domenica mattina fu trasmessa da piaz-

La Banda Presidiaria del IV Corpo d'Armata di Verona

za Mercanti il discorso di Sabatino Lopez per la Festa del Libro alla presenza di tutte le autorità cittadine e degli editori e scrittori di tutta Italia convenuti alla manifestazione.

NAPOLI. — Dal S. Carlo questa stazione ha trasmesso l'opera nuovissima in quattro atti « Don Giovanni » dell'illustre maestro e compositore milanese Felice Lattuada che aveva dato in primavera alla Scala « Le Preziose ridicole » con vivo successo. E così il «Don Giovanni» è stato fatto segno ad accoglienze calorosissime, unanimi, essenzialmente significative. Opera mirabile per l'ambientazione, per la caratterizzazione dei temi personali, per la nobiltà della linea melodica, e per la ricchezza della coloritura orchestrale, il Don Giovanni ha avuto un complesso eccellente d'interpreti nella Torri, nel Taccani, nel Paci, nella Apolloni, nello Schotler e negli altri, e un direttore d'orchestra pregevolissimo nel maestro Francesco Saverio Salfi.

Anche dal S. Carlo questa stazione ha trasmesso l'«Elisir d'amore» donizettiano, in cui il divo Tito Schipa è stato un Nemorino meraviglioso. Ultimo rappresentante, forse, dei maestri di quella gloriosa scuola italiana detta « del bel canto » il celebre tenore ha suscitato un vero continuo fanatismo in tutta l'opera.

Notevolissime, poi, sono state tutte le altre trasmissioni che questa stazione ha fatte dal proprio auditorium in quest'ultima settimana.

ROMA. — La « Turandot » di Puccini è una delle opere moderne più desiderate e gradite dai radioamatori romani: ogni sua esecuzione alla Stazione radiofonica di Roma ha sempre raccolto gran plauso. Perciò si è ritenuto opportuno allestirla nuovamente, affidandone l'interpretazione ad alcuni fra i migliori elementi artistici dei quali la Stazione può disporre: citiamo Anna Alba di Marzio, « Turandot » dalla voce potente, acuta e sicura, Ofelia Parisini, « Liù » tenerissima, dotata di mezzi vocali invidiabili e Franco Caselli, un « Principe Ignoto »... ben noto per le sue ampie virtù canore: le parti di «Ping» e di « Timur » hanno avuto un ottimo rilievo per merito del baritono Scifoni e del basso De Petris. Orchestra di sonorità sontuosa e coro istruito a perfezione. Il Maestro Santarelli si è mostrato, ancora una volta, interprete ardente e coscienzioso dell'ultimo capolavoro del compianto Puccini.

Oltre alla « Turandot » si è data una replica del « Don Pasquale », geniale commedia lirica donizettiana che la Brunetti, il Sernicoli, il Pellegrino e il De Petris sanno rendere con grazia maliziosa e spigliata. Nella serata di mercoledì u. s. — dedicata a Mascagni e a Massenet — sono stati eseguiti i più importanti brani dello « Zanetto » e della « Thaïs ». Il programma della serata sinfonica recava musiche diversissime, dal Mozart (Sinfonia in sol minore) al Malipiero (La bottega del caffè). Nella ricorrenza della Festa Nazionale 24 maggio) si è data l'operetta « I Granatieri » del Valente, preceduta dagli Inni nazionali, e da una nuova canzone patriottica, per coro e orchestra, composta dal Venezia e dal Mazzucchi: « La nostra bandiera ». Per l'occasione l'attore

Il Maestro PIETRO FABIANI di Genova, noto compositore e autore della musica sacra trasmessa dalla Chiesa di N. S. delle Vigne

Mario Bettini ha declamato prose e poesie patriottiche, con eccellente effetto.

E' assai piaciuta la commedia di Nino Martoglio « Punto a croce a nodo piano » che costituiva una novità per la Radio di Roma e così pure ha incontrato il generale favore la « Rubrica Rosa » di Arturo Muratori, produzione teatrale in cui la comicità e il sentimento si trovano in giusto rapporto ed in felice unione.

TORINO. — Ha iniziato con l'opera « Don Pasquale », eseguita nell'Auditorio Chiappo, la serie delle opere che presto saranno date ogni giovedì e domenica in relais con 1MI. Col «Paese dei Campanelli» di Ranzato-Lombardo ha avuto inizio la serie delle operette, che verranno eseguite ogni sabato. La stazione di Torino ha ora in allestimento un'interessantissima esumazione: « Zanetto » di Mascagni, atti completi d'opere (Traviata, Aida) ed opere intiere. Al « Paese dei Campanelli » seguirà « Scugnizza ».

Una trasmissione di particolare interesse è stata quella di domenica 26 maggio, con una descrizione dettagliata dell'andamento d'una partita di « volata » e di altre gare polisportive svoltesi nello Stadium di Torino ad iniziativa della Federazione Fascista. La sede di Torino ha provveduto anche all'installazione di sei potenti altoparlanti che hanno tenuto informati gli spettatori in ogni posto dell'immenso anfiteatro, d'ogni dettaglio delle gare, simultaneamente alla radiodiffusione della descrizione stessa.

Sono da ricordare le trasmissioni di prova fatte a mezzo del Cavo Ponti dalle Stazioni di Torino e Milano, con la radiodiffusione simultanea dell'«Ernani» dal teatro Dal Verme, della « Lodoletta » dagli auditorii di Milano, e di un concerto sinfonico dalla Scala. Non occorre sottolineare l'importanza di queste prove, che incominciano a dare risultati soddisfacenti e che sono state accolte con entusiasmo dagli abbonati «*galenisti*» del Piemonte.

E' stata accolta con molta soddisfazione, a giudicare dalle lettere ricevute, anche un'iniziativa del Reggente la sede di Torino, il quale dedica dieci minuti ogni sabato a rispondere in forma di « causerie » alle molte lettere che gli giungono dagli ascoltatori. Riassumendo e coordinando i desiderii ed i rilievi del pubblico, quel Reggente risponde cumulativamente fornendo spiegazioni, dando ragione di molte difficoltà ed esigenze che molti del publico ignorano, preannunciando le migliorie progettate, intrattenendo piacevolmente i radioamatori sulle vicissitudini della preparazione ed esecuzione dei programmi, sulla difficoltà di accontentare proprio tutti, e stimolando gli abbonati a scrivergli francamente e liberamente tutte le loro osservazioni, proposte, lagnanze. Questa iniziativa del Reggente di I-TO, se gli procura centinaia di lettere (pochissime però spiacevoli o scortesi), gli dà pure modo di « prendere contatto» direttamente con i radioascoltatori, di farseli amici dissipando molti pregiudizi e prevenzioni, e di averne guida preziosa negli sforzi che l'E.I.A.R. fa per soddisfare i giusti desideri dei suoi abbonati.

TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

CHELMSFORD (Inghilterra)
(5 S W – 11751 KC – 25,53 m.)
(5 S W – 12500 KC – 24 m.)
12,30-13,30 e 19,00 – 24,00:
programma della Stazione di Daventry 5 X X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)
(P C J – 9554 K C – 31,4 m.)
17,00 – 19,00 e 22,00 – 23,30.
Trasmissione di Dischi fonografici.

BERNA (Svizzera) E H 9 X C.

ZURIGO (Svizzera) E H 9 X D
21 – 23,30 Telefonia.

MOTALA (Svezia).
(3033 KC – 98,9 m.)
dalle 18 in poi – Concerti.

NANCY (Francia).
(19754 K C – 17,7 m.)
21,00 – 23,00 – Telefonia.

PITTSBURGH (U.S.A.)
(W 8 X K – 11814 K C – 25,4 m.)
(W 8 X K – 4800 K C – 62,5 m.)
dalle 16 in poi Trasmette il programma della stazione di Pittsburgh (KOKA) ad onda media, e televisione.

SCHENECTADY (U.S.A.)
(W 2 X AF – 9529 K C – 3148 m.)
dalle 23,00 in poi trasmette il programma della stazione di Schenectady (W.G.Y.) ad onda media, e televisione.

NAIROBI (Africa Inglese).
(7 L O – 7042 K C – 42,6 m.)
21,00 – 23,30 – Telefonia.

BANDOENG (Giava).
(P.L.F. – 16949 K C – 17,7 m.)
14,00 – 16,00,
telefonia e dischi fonografici.

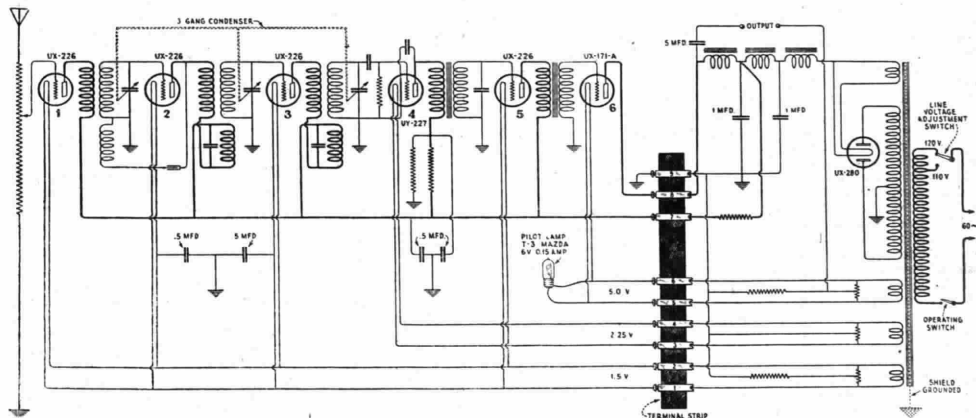
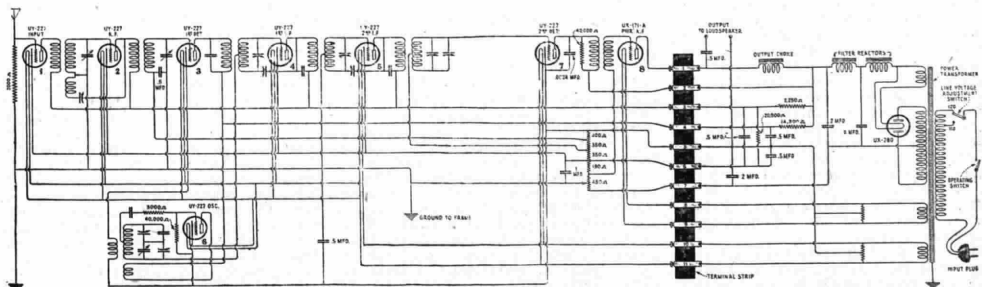
IL MODERNO INDIRIZZO DELLE COSTRUZIONI RADIOFONICHE

Se confrontiamo le condizioni attuali della produzione di materiale radiofonico ricevente con quelle di qualche anno addietro, si rivela immediatamente una profonda e sostanziale differenza.

Mentre infatti in un primo tempo la tendenza preponderante nelle ricezioni radiofoniche era quella delle automenti delle valvole, che per le tensioni anodiche e di griglia, la costruzione di ricevitori di questo tipo esigeva mezzi ed attrezzamenti generalmente non a disposizione dei dilettanti.

L'aspetto di un radioricevitore di tipo moderno è infatti molto differente da quello degli apparecchi di qualche anno fa.

cento altri dettagli fanno ormai dell'apparecchio radioricevente una vera e propria macchina di facile e pratico uso, funzionamento sicuro, dotata di ottime qualità sia dal lato elettrico che da quello fonico.

E da questa evoluzione della tecnica costruttiva dei radioricevitori, entrata ormai nel dominio della gran-

Circuito elettrico di uno dei più diffusi radioricevitori americani, costituito da tre stadi ad A. F., rivelatrice e due stadi a B. F.; è alimentato totalmente in corrente alternata

Supereterodina americana, alimentata totalmente in alternata; è costruita da due stadi ad A. F., prima rivelatrice, oscillatrice, due stadi a frequenza intermedia, seconda rivelatrice, e due stadi a B. F.

costruzioni eseguite dai radioamatori, presentemente la maggioranza dei radioamatori stessi si è orientata nettamente verso l'acquisto di apparecchi già finiti e costruiti a regola d'arte da costruttori specializzati.

Uno dei motivi principali che favorirono tale orientamento risiede indubbiamente nel fatto che essendosi la alimentazione dei radioricevitori spostata verso l'adozione della corrente alternata sia per l'accensione dei fila-

Questo nuovo indirizzo delle costruzioni radiofoniche ci è venuto dall'America. In America già da molto tempo sono scomparsi i vecchi tipi di radioricevitori quali gli apparecchi a cristallo e ad una, due o tre valvole.

Costruzioni quasi completamente metalliche, robuste e compatte; non più fili e collegamenti visibili interni od esterni; adozione di organi elettromeccanici costruiti in gran serie; comandi ridotti al minimo possibile e

de industria, è risultata una notevole diminuzione del prezzo d'acquisto, diminuzione tale da rendere talvolta più dispendioso un apparecchio auto-costruito di uno acquistato già finito e funzionante.

Inoltre l'uso di apparecchi costruiti a regola d'arte con razionali criteri tecnici costituisce la più sana ed efficace propaganda per lo sviluppo della radiofonia.

ALBA.

L'EVOLUZIONE DELLO STILE MUSICALE TEDESCO NEL PRIMO DECENNIO DOPO LA GUERRA

Con la fine della guerra mondiale, oltre una realizzazione nel campo politico, si inaugurò una nuova epoca dello stile musicale, epoca, i cui indizi esistevano già da prima, ma non senza però avere abbastanza vigore, da poter resistere efficacemente agli attacchi furiosi e disperati del tenace stile avversario. Riguardo alla musica tedesca, oggi, dopo il primo decennio dalla guerra, possiamo constatare che l'accanita lotta è decisa in favore del nuovo stile. La nuova musica tedesca non è più rappresentata da una piccola schiera di coraggiosi aderenti, ma dispone di un considerevole esercito di migliaia di combattenti vittoriosi. Sarà nostro compito dimostrare quali mutamenti il nostro stile doveva subire in questo spazio di tempo, prima di raggiungere i perfezionamenti odierni.

Alla domanda: cosa è la nuova musica? Paul Bekker, esimio critico musicale e intendente del Teatro Nazionale dell'Opera di Wiesbaden, ci dà una precisa risposta nel suo libro *Musica Organica e Meccanica* pubblicato dalla *Deutsche Verlagsanstalt* di Stoccarda: « E' la musica liberatasi dai vincoli del sentimento accentuato del romanticismo e del XIX secolo romantico, che si ispira alla pura forma, alle combinazioni sonore, come nell'arte preclassica ».

Il nuovo stile non comporta nessuna degenerazione della musica tedesca, come tuttora pensano alcuni critici arretrati e come vorrebbero farci credere nei loro saggi, ma contiene uno sviluppo progressivo verso una lontana méta, che già si delinea malgrado il grande sconvolgimento dei sistemi musicali. Il nuovo stile ha trionfato definitivamente sulla divinizzazione della musica; questa ha rinunciato all'incenso dell'adorazione, senza però abbandonare il suo carattere nobile. Dieci anni fa, il linguaggio sonoro sin allora adoperato andò perdendosi e le profonde relazioni tra Mozart, Beethoven e Schubert, da una parte, e la nostra produzione, dall'altra, si rallentarono. La guerra degli stili è la guerra delle generazioni. Il giovane deve essere il nemico del vecchio. Il nuovo stile, al contrario di quello che lo precedette, tende alla polifonia gotica, ai ritmi barbari primitivi ed alle grandi melodie gregoriane austere.

Il nuovo stile è in primo luogo una protesta: esso rappresenta l'ardente resistenza che la giovine scuola musicale tedesca oppone agli esponenti di una logora tradizione, e consiste nella negazione di ogni convenzionalismo e affettazione, di ogni romanticismo e sentimentalità. L'epoca del Jazz, del Dancing, dello sport, dell'automobilismo, dell'aeronautica, della radiofonia, del grammofono e di tutte le altre invenzioni tecniche doveva influenzare, naturalmente, anche il nuovo stile musicale. Paul Whitman, il re americano del Jazz, non ha invaso inutilmente col suo *Jazz Band* il santuario del classicismo tedesco: le conseguenze di questa invasione le vediamo infatti nelle opere più significative dei giovani compositori tedeschi. Non esageriamo dicendo che l'influenza del celebre Savoy Orphean Band sulla produzione di oggi è più forte di quella di un caposcuola quale Riccardo Strauss, il quale non rappresenta più lo stile di oggi

Lo stile tedesco presente non avrebbe mai avuto una tale grandiosa evoluzione, se non fosse stato protetto da tre potenze di primo ordine, cioè dalla stampa, dagli editori e dalla musicologia.

Un musicologo dell'importanza del dotto prof. Guido Adler di Vienna si è occupato profondamente del nuovo stile, al quale assegna un posto notevole nella storia musicale. Epperò tanto più è deplorevole, che il maggiore e indiscusso rappresentante dei musicisti tedeschi viventi, Riccardo Strauss, non abbia trovato finora nessun contatto col nuovo stile. In occasione della « prima » della sua recentissima opera l'*Elena Egizia*, il celebre compositore esprimeva anzi il suo malcontento a proposito della musica nuova, i cui problemi subiscono così la più forte opposizione da parte sua.

Il nuovo stile tedesco culmina nel concetto della nuova *oggettività*, un fenomeno che non si osserva solamente nella musica, ma che penetra anche tutta la vita culturale ed economica tedesca.

Ciò che manca tuttavia alla musica tedesca di oggi, è il musicista geniale, che nel cielo stellato della nuova musica emerga per la sua luce sfolgorante, come già in altri tempi emerse lo stesso Riccardo Strauss: e come, prima di lui, emersero Wagner, Liszt, Reger, Brahms, Bruckner e Gustavo Mahler.

FORME ED ESPRESSIONI

del nuovo stile hanno un carattere tanto negativo quanto positivo-costruttivo. L'effetto negativo si manifesta dapprima nella distruzione delle forme classiche. La sinfonia e la sonata, le forme cicliche vengono abolite e predomina il semplice movimento. Il nuovo stile nega la simmetria, il periodicismo; i pensieri musicali si seguono in maniera rapsodica. E' significativo per il nuovo stile, che Schönberg non abbia scritto nessuna Sonata. I musicisti rinunciano alle ripetizioni convenzionali ed alle progressioni. Ciascun tema è immediatamente seguìto dal suo proprio sviluppo. Le vecchie forme *contrappuntistiche* non vengono però eliminate, ma crescono fino a complicazioni inaudite. Non ci sono riprese, nel senso che dei complessi di date dimensioni siano ripetuti più o meno rigorosamente. Il principio della ripetizione è sostituito invece da quello della variazione. Delle forze giovanili cercano nuove possibilità di costruzione originale. La voce lineare è il protoplasma che genera il nuovo stile. Non appena i contrasti formali ed i periodi siano soppressi, le dimensioni vengono accorciate, compresse. Queste compressioni sono insomma il metodo tecnico sempre usato, spesso abusato, che applica il nuovo stile tedesco.

La forma preferita è oggi la danza. Essa sembra essere la forma adatta per esprimere i pensieri della nostra giovinezza. La sonata è morta, vive la *Suite di danza!*

L'espressione della nuova musica è pure cambiata internamente. Spariscono l'ameno, il sublime, il solenne, il maestoso, le malinconie, la sentimentalità, e prorompono invece il grottesco, il bizzarro, la parodia. Felix Petyrek, Wilhelm Gross e Fidelio Finke hanno scritto con gran successo dei pezzi grotteschi per pianoforte. La musica moderna tedesca favorisce uno stile cangiante, iridiscente, variopinto. Vediamo, ad esempio, una profonda depressione trasformarsi a un tratto in un'allegria isterica, esagerata, conseguenza dell'equilibrio psichico turbato dalla guerra mondiale. La riflessione sorpassa il sentimento, la matematica impera, il vero rimuove il bello ed il brutto crea dei valori musicali.

LE ARMONIE, LA TONALITA' E L'ATONALISMO

eliminano nel nuovo stile l'anacronismo della tradizionale tonalità. Nascono i toni fluttuanti, l'esotico, la bitonalità ed il nuovo principio di non far seguire semplicemente l'una dietro l'altra le armonie che appartengono realmente o apparentemente a diversi toni, ma di cumularle in pari tempo. Se i toni da combinarsi sono in una stretta relazione di parentela, si confondono in un *tono misto*. Risulta l'impressione della fluttuazione unitaria dal punto armonico. I toni fluttuanti sono storicamente più vecchi dei toni fissati, come lo provano i toni della chiesa. Non sono in opposizione ai toni maggiori e minori, ma volentieri si racchiudono in questo sistema. L'esotismo è un elemento molto importante del nuovo stile. Per questa ragione i giovani musicisti di oggi tentano di introdurlo nella musica artistica, riducendo spesso le melodie popolari di nazioni europee primitive colle loro armonie originali per il pianoforte.

IL « MELOS » E LA SONORITA'.

Ci sono molti autori, i quali credono che ai nostri giovani musicisti manchi la capacità melodica. E' un errore fondamentale, perchè la melodia non è sparita, ma, al contrario, è cresciuta di bellezza, originalità e di forze espressive. Troviamo nelle opere caratteristiche del nuovo stile tedesco una melodia affascinante, di una grandezza meravigliosa, una melodia focosa, energica e giubilante, ma che è ben diversa dalla melodia del passato colle sue proporzioni classiche e con la sua piacevolezza. L'anatomia dello stile melodico mostra, dopo la tragica morte della periodicità, una struttura neo-lineare, irregolare, che trascura gli intervalli semplici. La nostra esperienza acustica, formatasi su la vecchia melodia, deve completamente trasformarsi, per poter comprendere la nuova.

Una cosa interamente nuova è la *Melodia parlante* di Arnold Schönberg. La troviamo in tre opere del maestro rivoluzionario, nella parte dell'oratore nelle *Canzoni di Guerre*, nel coro parlante del melodramma *La Mano felice* e nel suo *Pierrot Lunaire*. Schönberg ci spiega questa introduzione nel modo seguente: la melodia fissata nella voce parlante mediante i soliti segni, non è destinata ad esser cantata. L'esecutore deve trasformarla in una melodia *parlante*, sempre considerando l'acutezza indicata della voce. Que-

sto si effettua nell'osservare il ritmo con massima precisione e nel differenziare esattamente la voce parlante dalla voce cantata. La voce cantante mantiene immutabilmente l'altezza del suono, mentre la voce parlante la intona, ma l'abbandona secondo la sua natura fisiologica.

Colla media del nuovo stile la sonorità sta nel più stretto rapporto, perchè in certo riguardo i colori della sonorità hanno sostituito la melodia, sicchè si parla anche di una *melodia dei colori sonori*. La sonorità della musica di oggi ha dei compiti ben diversi da quelli di prima, poiché è diventata un elemento costruttivo in luogo di una sola incarnazione di sentimenti.

L'ORCHESTRA, LA STRUMENTAZIONE E LA TECNICA.

L'orchestra non serve più al compositore come strumento per esprimere dei pensieri non musicali, ma diventò un complesso di singoli portatori sonori, dei quali ciascuno ha il suo individuale valore espressivo e coloristico. Da questi due principi nacque la predilezione per piccole orchestre di legni, insomma la predilezione per combinazioni rare di strumenti, che cecano delle misture sonore perfettamente nuove.

La nostra tecnica strumentale non esige più una grande orchestra. La piccola orchestra è la reazione contro le stravaganze strumentali dei Gustavo Mahler e Riccardo Strauss. La parola ordina il ritorno a Mozart, a Rameau, mentre Beethoven è apprezzato dai nostri avanguardisti meno come sinfonista che come autore dei suoi ultimi Quartetti. Le opere per piccole orchestre sono innumerevoli.

L'orchestra da camera è pure crudele conseguenza del crollo economico, poiché le spese ingenti per la grandi orchestre restringono le esecuzioni costose di grandi opere sinfoniche. Gli strumenti sono spesso trattati come solisti; si introducono degli strumenti esotici e la tecnica strumentale prende un grandioso slancio.

Nel nuovo stile trionfa la *Tecnica*. Il motto dell'epoca tecnica può esser adoperato pure per la nuova musica. L'inaudita supremazia della tecnica espressa nel nuovo stile tedesco padroneggia le voci, la melodia ed il ritmo di un nuovo modo, mai esistito. Le possibilità di ogni strumento furono sfruttate assai diversamente di prima; così nacque spesso una completa trasmutazione dello strumento e la sua qualità meccanica fu pienamente utilizzata.

LA DINAMICA ED IL RITMO.

Nello stile romantico-estatico gli effetti dinamici furono prodotti massimamente dall'aumento degli strumenti o dai raddoppi e aggravamenti degli accordi. Nel nuovo stile i musicisti cercano la dinamica nella costruzione logica delle voci e nell'accelerazione o continuazione del movimento ritmico. Gli accenti hanno ottenuto una enorme importanza e gli accordi sono anzi talvolta nient'altro che accenti sulla arsi della melodia. Coll'assumere i ritmi dei popoli barbari ed esotici, nuovo sangue e nuova vita s'infondono al ritmo snervato della musica occidentale. Non può essere negato che i ritmi del precedente stile tedesco avevano un sapore insipido ed un effetto soporifico. Il ritmo odierno colle sue formazioni libere si avvicina alla lingua prosaica. La sincopatura del ritmo ed il turbamento del suo corso regolare con pause e con effetti di strumenti (percussioni) sono pure caratteristici del nuovo stile.

LE FUNZIONI DEL PIANOFORTE.

Non è dubbio che il pianoforte e parimente la composizione per pianoforte hanno molto perduto della loro importanza anteriore. I compiti maggiori sono riservati ad altri gruppi strumentali. Il problema pianistico per se stesso interessa meno. Non si ha l'intenzione di prodigare le forze creative per un grande lavoro pianistico personale. Anche il tempo delle grandi opere cicliche per pianoforte, cioè delle sonate, fantasie e di simili forme sembra essere definitivamente passato. Alcuni importanti resti di questo genere, più fantasie o variazioni che sonate nel senso metallico di Beethoven e Brahms, non cambiano questo fatto. La letteratura puramente pianistica non mostra alcun progresso. I nostri avanguardisti non scrivono nulla per pianoforte.

Le fantasie sonate di Beethoven sono solide sonate reali, mentre le sonate per pianoforte degli avanguardisti tedeschi sono piuttosto fantasie spiritose con qualche elemento della sonata. Anche la sonata orchestrale ah un simile destino.

Solamente nella musica da camera il tipo della sonata poteva ancora conservarsi con relativa purezza. In ogni caso la sonata per pianoforte severamente composta e riempita dallo spirito del nuovo tempo è un problema, che non osava sciogliere neanche Reger, il quale già sperimentò tutte le forme maggiori strumentali.

L'OPERA, IL BALLETTO E LA MUSICA DA CAMERA.

Il nuovo stile del melodramma musicale contiene tre particolari caratteristiche: 1) L'avvicinamento alla *Rivista*, di cui il tipo più forte è il melodramma *Jonny suona al ballo* di Ernst Krenek. Il fortunato autore di quest'opera, rappresentata quasi in tutte le parti del mondo, vi applica tutti gli elementi construttivi menzionati nelle righe precedenti. 2) L'avvicinamento al *Film*, di cui un altro tipo più forte è l'opera *Royal Palace* di Kurt Weill, il primo melodramma per *Film* che fu scritto. 3) L'avvicinamento allo *Sketch*, che non permette un modo strascicante con molte scene e alcuni atti, ma vuole un'azione concisa e una musica stringata, il cui tipo troviamo nelle opere *Assassini, speranza delle Donne* di Paul Hindemith; *L'Atleta o l'Onore della Nazione* di Ernst Krenek; e *Lo Czar si fa fotografare* di Kurt Weill. Parallelamente a questi princìpi si svolge il melodramma da camera rappresentato da Egon Wellesz colla commedia musicale (da Goethe) *Scherzo, Astuzia e Vendetta* (G. Francesco Malipiero scrisse un *Falso Arlecchino*, Darius Milhaud le opere-minuto *L'Europa rapita, L'Arianna abbandonata, Teseo liberato*).

La nuova opera, come in generale il nuovo stile, proviene da Arnold Schönberg e dal suo ambiente. Schönberg il grande innovatore, scrisse due opere teatrali, un monodramma *L'Attesa* op. 17, sorta di cantata teatrale. Una sola persona interpreta tutta l'azione drammatica. Il libretto tratta il problema di drammatizzare tutto quanto commuove una donna nel momento della più forte estasi e intensità del sentimento. L'altra opera, *La mano Felice*, è un inaudito, audace ed interamente nuovo attacco del problema scenico, un nuovo stile melodrammatico, non meno straziante di un dramma strindberghiano.

Nel *Balletto* di oggi predomina pure la forma ridotta, il balletto da camera, come ci provano il *Balletto Persico* di Egon Wellesz, il quale, con *Il Sacrificio del Prigioniero*, ci ha dato il dramma corale del ballabile evoluto. La vera arena del nuovo stile è però la *musica da camera*, ove i nostri avanguardisti dànno libero corso alla loro fantasia e conducono alla vittoria, con una elasticità spirituale senza paragone, tutti gli elementi della nuova musica tedesca sopramenzionati.

Dott. UGO R. FLEISCHMANN.

(da Musica d'oggi)

I GRANDI DIRETTORI INVITATI AL FESTIVAL MUSICALE DI BERLINO

Leo Blech — Otto Klemperer — Bruno Walter — E. Kleiber — W. Furtwangler — W. Mengelberg

MARIA MELATO ROMANTICA.

Maria Melato, interpellata da un giornalista intorno a quali siano, secondo lei, le preferenze del pubblico, oggi, ha fatto alcune interessanti dichiarazioni intorno all'orientamento dei gusti contemporanei. « Con mio gran dolore — ha detto l'attrice — il pubblico ama, oggi, le dissonanze, mentre non dissimula la sua indifferenza per le migliori tradizioni del teatro. Sembra che esso voglia essere principalmente *stupito* ». Ciò che giustamente l'attrice non approva. Secondo lei, con il teatro di Pirandello il nostro pubblico ha iniziato il suo distacco dal vero teatro: da quel momento un desiderio di nuovo mai completamente soddisfatto è diventato padrone della sua anima. Maria Melato ha poi detto: « Giuro che mi allontanerei da quella che è la mia grande passione quotidiana, per ritornarvi soltanto... a cielo rischiarato... ».

UNA PROFESSIONE DI FEDE.

Ma l'attrice si è poi abbandonata ad una vera professione di fede romantica che mette conto di riportare con le sue stesse parole, anche perchè essa collima perfettamente con le analoghe dichiarazioni fatte recentemente da Ermete Zacconi, il quale a sua volta ha dichiarato che non può esservi possibilità di rinascita se non in un ritorno al romanticismo, ed al culto del sentimento e della umanità nell'arte.

L'insigne attrice ha detto testualmente: « Passeranno gli anni per me, ma sono e rimango eternamente romantica e sentimentale: è per questo che penso al teatro che parla al cuore, che fa vibrare la nostra anima e la esalta, e ci fa piangere, apportando un perfetto godimenta al nostro spirito: verità, sincerità, umanità: ecco le parole che sono state completamente bandite dal teatro italiano ». Parole queste che, in verità, possono e debbono essere sinceramente lodate. Ma speriamo che esse siano seguite da fatti significativi...

L'INFELICITA' DI CHARLOT.

La popolarità veramente enorme di cui gode Charlot procura al celebre attore del film muto una infinità di noie, e di dispiaceri. Basti pensare che davanti alla porta della sua abitazione sosta ogni giorno una vera folla di gente, la quale vuole assolutamente vedere come sia in carne ed ossa il buffo e pur malinconico Charlot, che esercita tanto fascino su tutti i pubblici. Questa gente ha compiuto, talvolta, centinaia di miglia per ottenere il suo scopo. Ma Charlot considera questa attesa della folla come un incubo, per modo che l'attore tenta con ogni mezzo di sottrarsi alla persecuzione ammirativa. Per ottenere di essere lasciato in pace, e per contenere l'ammirazione di coloro che lo idolatrano, egli è costretto a truccarsi in un modo sempre nuovo ed a rendersi irriconoscibile. Questo, se non altro, non fa che eccitare sempre più il suo estro di artista, costringendolo ad autentiche trovate che poi più di una volta egli ha utilizzato nel girare i suoi *films*.

FRANZ LEHAR FEMMINISTA.

Franz Lehar, l'autore della *Vedova Allegra* e di tante altre notissime operette, è un femminista convinto ed entusiasta. Intervistato da un redattore del *Piccolo della Sera* egli ha detto: « Un mio biografo arriva ad affermare che tutta l'opera mia è stata scritta per la donna: ed ecco perchè io divenni il beniamino delle donne. Ho addirittura una collezione di cuscini, segnalibri, centri da tavola che mi furono offerti da donne, nelle mie serate d'onore. Esse volevano certamente significarmi, così, la gratitudine per le melodie che avevo scritto per loro. La vera musica — ha soggiunto Lehar — è quasi sempre lo specchio della vita sentimentale: nulla di più naturale, pertanto, che la donna sia il centro di questo specchio che è la composizione musicale. Sono felice e fiero di potermi dire che la musica ha aperto la carriera a più di una grande attrice cantante. In verità la donna, che presiede a tutte le creazioni umane, è sempre presente quando il musicista compone; essa protegge la nascita d'ogni suo lavoro e, anche se invisibile, esercita una immancabile influenza sul suo sforzo intellettuale; essa ispira l'armonia fra la vita sensibile e la vita creativa ».

TORNANO I LEVERS DE RIDAU.

In Francia si è fondata un'Associazione la quale ha lo scopo di far resuscitare una consuetudine teatrale, la quale ebbe gran voga ma che attualmente, è — si può dire — scomparsa: quella dei *levers de rideau*. Si tratta, come è noto, di piccoli atti i quali precedono l'opera principale. Sarebbe questo un modo di istruire i giovani attori e di abituarli a stare al cospetto del pubblico. L'origine di questi leveurs de rideau deve anche essere ricercata nel fatto che gli spettatori francesi, a causa dell'ora inoltrata in cui per solito essi consumano il loro pasto serale, avevano l'abitudine di recarsi a teatro tardi. In tal modo il primo atto delle commedie trascorreva tra la disattenzione generale, continuamente disturbato dal sopraggiungere degli spettatori ritardatari.

Fu così deciso di premettere il piccolo atto, il quale aveva una riconosciuta minore importanza, ma giovava come prova sperimentale così per gli attori come per gli autori. Tuttavia molti pregevoli lavori comici o leggeri trovarono la loro ragion d'essere in quella consuetudine. Non è pertanto da stupirsi se un gruppo di autori parigini, secondo quanto annunzia Pierre Weber, ha pensato adesso di resuscitare la simpatica abitudine.

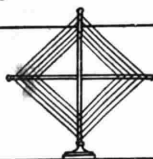
GLI ENTUSIASMI DI MINSTINGUET PER IL FOOT-BALL.

Minstinguet ha manifestato il suo entusiasmo per il giuoco del pallone. Ella non aveva mai assistito a partite di foot-ball, se non che un giorno durante un suo recente viaggio nell'Europa Centrale, venne invitata ad assistere ad un incontro delle squadre Francese ed Austriaca. L'attrice parve assistere col più grande interesse allo scontro. Tutti furono meravigliati, anzi, del fervore col quale ella chiedeva continuamente notizie, chiarimenti e spiegazioni intorno alle vicende della partita. Ma questo entusiasmo doveva essere assai superficiale, se è vero che, finita la partita, e salita sull'automobile accompagnata da un giovane segretario d'ambasciata, fece a costui la seguente curiosa domanda:

— Scusate, amico mio, io ho capito benissimo il giuoco. Un solo particolare mi sfugge. Forse una sfumatura. Ma ditemi, perchè tutti debbono dare dei calci a quel pallone? Che cosa ha fatto di male? Volete spiegarmelo?

Scusate se è poco! Sarà bene pertanto che impariamo a diffidare degli entusiasmi di Minstinguet.

IL TEATRO SI SVILUPPA... VERSO LA PLATEA.

Una tendenza molto curiosa e caratteristica del teatro di prosa contemporaneo è costituita dal fatto che esso tende sempre più ad abbandonare il palcoscenico, ed a portare il centro della propria azione a diretto contatto degli spettatori, nella platea. Ha cominciato a svolgersi in questo senso la rivista; poi hanno assunto simile atteggiamento alcuni lavori di origine americana, i quali hanno messo in diretto contatto il palcoscenico con la platea. Ora si annunzia che il teatro della Rinascenza di Vienna svilupperà ancor più questa tendenza, fondendola con le esigenze di un teatro modernissimo. Autore di tale nuovo tentativo è il giovane letterato Chlumberg il quale farà rappresentare un lavoro intitolato « *L'azzurro del cielo* ». Non si tratta veramente di una commedia, poichè il lavoro porta il sottotitolo « Improvvisazioni in più quadri ». La sua originalità dovrebbe consistere nell'assenza di ogni programma, e di ogni designazione di parti. Il lavoro non si svolgerebbe sul palcoscenico, ma addirittura nella sala, tra il pubblico... Non occorre dire che l'attesa per questo nuovo genere di rappresentazione è piuttosto scettica. DIB.

ROTTO DELLA CUFFIA

Il programma della stazione di Eindhoven (Olanda) è stato ritrasmesso durante 36 minuti dalla stazione americana di Schenectady (W. G. Y.) e da 38 altri diffusori.

La National Broadcasting Co. di New York ha speso, durante l'anno 1928, 9 milioni di dollari per pagare gli artisti e per manutenzione delle Stazioni. Le sue entrate hanno oltrepassato i 200 mila dollari per settimana.

La Commisisone Municipale dell'Aja, che è stata incaricata di studiare i mezzi per impedire i disturbi causati dalle tramvie alle ricezioni radiofoniche, ha dichiarato nel suo rapporto al Governo che questo problema non interessa unicamente una sola città, ma tutte le città insieme e che bisogna incaricare di questo lavoro ingegneri specialisti.

La Compagnia Transatlantica Francese ha equipaggiato una delle sue navi scuole la « Jacques Cartier »; in tal modo questa nave può fare le veci di una stazione meteorologica mobile.

La « Jacques Cartier », è munita d'un apparecchio trasmittente adatto per essere usato su tutte le lunghezze d'onda più comuni. Essa manda regolarmente a Parigi delle informazioni sullo stato meteorologico nella parte nordica dell'Atlantico, informazioni che non possono essere date che imperfettamente dalle stazioni costiere e che sono specialmente importanti perchè l'Oceano Atlantico ha una enorme influenza sulle condizioni meteorologiche delle contrade dell'Europa Occidentale.

La « Jacques Cartier » ha già reso degli apprezzabili servizi. Per esempio, è grazie ad essa che recentemente una nave americana, la « Farfield City », procedendo verso l'Europa, ha potuto evitare un temporale, del quale è stata preavvertita oltre 36 ore prima dalla nave osservatrice francese.

Nello stesso modo come i capitani di navi, i piloti d'aviazione possono avere un grande profitto dalle indicazioni che sono date dalla nave meteorologica. Se questo esercizio d'osservazione sul posto, in pieno oceano, fosse esistito prima, Nungesser, Coli e tanti altri non sarebbero partiti all'avvetura, od almeno avrebbero avuto la possibilità di evitare la tempesta la quale è stata causa della loro morte.

Il Consiglio Superiore delle P. T. T. (Francia) ha approvato il testo di un decreto interministeriale che tende ad autorizzare una spesa di primo installamento di 40 milioni per l'organizzazione di un servizio radiofonico ad onde corte, tra la Francia e l'Algeria, tra la Francia e le Americhe del Nord e del Sud e le contrade lontane.

Questo servizio radiofonico prevede la installazione in Francia di due Stazioni: una stazione trasmittente a Pontoise, la quale sta già nello stato di organizzazione, ed una stazione ricevitrice a Noiseau presso Sucy-en Brie, la costruzione della quale è già cominciata. Il decreto prevede, inoltre, la possibilità di installare ulteriormente una seconda stazione ricevitrice a Marsiglia.

La Svizzera è assai male favorita sotto il punto di vista radiofonico. Le montagne formano una specie di paravento alle onde, e sono numerosi i villaggi dove non si può ascoltare nessuna emissione. Gli svizzeri, disgustati di ciò, rinunciano alla Radio, ed in questi ultimi tempi il numero di licenze ha marcato una notevole diminuzione.

Il Governo ne è stato impressionato, ed una commissione di tecnici è stata costituita per lo scopo di studiare la riorganizzazione della radiofonia. Un progetto è stato stabilito, che prevede la costruzione di due stazioni di grande potenza, l'una nel Cantone di Vaux, l'altra in una città della Svizzera tedesca. Delle Stazioni d'una meno grande importanza e delle Stazioni relais sarebbero, inoltre, installate nelle città seguenti: Ginevra, Sion, Berna, Basilea, Zurigo e San Gallo.

Il problema della radiodiffusione elvetica si complica anche dal fatto dell'esistenza in Svizzera di tre lingue ufficiali.

Le stesse difficoltà, eccetto la questione di lingue, si sono riscontrate in Svezia, nella quale si trovano pure delle profonde vallate. Ma in Svezia le stazioni regionali ed i relais sono aumentate in modo sorprendente (se ne contano attualmente circa una trentina). Soltanto la Danimarca è il vero paese della cuccagna per i paesi fonici senza fili!

La Direzione delle Poste Bulgare farà installare in tre punti del suo territorio, degli apparecchi chiamati rivelatori, che sono destinati a scoprire le radio clandestine che trasmettono comunicazioni all'Estero.

I seguaci austriaci dei sistemi senza fili saranno autorizzati a servirsi durante tre mesi a titolo di prova, di loro apparecchi riceventi prima di essere ufficialmente costretti di munirsi della licenza imposta dallo Stato.

I radioprogrammi potranno tosto essere scambiati fra l'Europa e l'America. Un cavo speciale, il primo di questo genere, servirà a questo scopo; esso è costituito di fili d'un metallo denominato « perminvar » (permanente-invariabile).

Tale cavo servirà anche alle comunicazioni telefoniche.

La Società dei Motocarri Stutz d'America, ha annunciato, che tutti i suoi automobili nuovi saranno muniti di un apparecchio radio-ricevente a 6 valvole.

L'apparecchio verrà costruito invisibilmente nella carrozzeria e si potrà servirsene per mezzo di alcuni bottoni.

L'antenna sarà nel tetto della macchina. Vi sarà pure un piccolo altoparlante.

Si è molto parlato in questi tempi di una applicazione della telefonia senza fili, che parve sorprendente ai Sanitari. La radio, fra le altre virtù possederebbe infatti quella di render l'udito ai sordi. L'intervista entusiastica di un sordo avrebbe confermato questa asserzione.

La Società « Columbia Broadcasting System » ha costruito a Nuova York un grattacielo di trentaquattro piani per centralizzare la direzione artistica di cinquantuna stazioni che essa possiede negli Stati Uniti.

Ventinove piani sono consacrati agli uffici; i cinque piani superiori sono riservati agli studi. Di questi studi ce ne sono di tutte le dimensioni: il più grande di essi può contenere da 250 a 300 musicanti. Esso solo occupa intieramente due piani ed è circondato da una galleria vetrata, dalla quale si possono vedere gli artisti durante i concerti. Esso somiglia un po' ad un... acquario.

Il numero dei radioascoltatori del Canadà ammonta ora a più di un quarto di milione. Il diritto di ricezione costa un dollaro. Più di 100.000 ascoltatori non pagano questa tassa, ed odono gratis.

Tutto il denaro ricavato da queste licenze viene usufruito per aiutare varie stazioni, e per mantenere le 20 automobili che servono per togliere i disturbi.

Una società alberghiera di New-York fece un esperimento per trasmettere la musica di un albergo a mezzo di condutture ed amplificatori nello stesso tempo in diversi altri alberghi.

La prova riuscì ottima e la musica venne udita per mezzo di altoparlanti installati in diversi locali.

COMUNICATO

Le commissioni locali di vigilanza per le radioaudizioni sono così costituite:

ROMA. — Ing. Michele De Ceglie, Presidente; Maestro Francesco Bajardi e Ing. Umberto Martini, Membri; Cav. Giovanni Palma, Segretario.

MILANO. — Ing. Pietro Molfino, Presidente; Maestro Renzo Bossi e Ing. Eugenio Gnesutta, Membri; Dott. Gabriele Re, Segretario.

Il Ministero si riserva di far conoscere la composizione delle Commissioni di Torino, Genova, Napoli e Bolzano.

FABBRICANTI di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio-diffusioni. Questa qualifica speciale è solo frutto del grande favore del pubblico. Tutte le esperienze del passato ed i

miglioramenti degli ultimi tempi si compendiano nei nuovi modelli 1929. Quando voi scegliete un apparecchio radio, siete fatalmente portati a considerare la qualità e la perfezione di ogni apparecchio Freed-Eisemann

CONSOLE F-7

Perfetta riproduzione del cassettone spagnolo, con riquadri di noce a venature perfettamente giunte. Le porte sono adornate con cerniere di bronzo battuto. La stessa console conferisce con un'impronta continentale europea alla vostra casa.

Console con Altoparlante Magnetico .... L. 4000
Apparecchio Modello **Grande Ottanta** 8 valvole. » 3500
Combinazione: Apparecchio, Console, Altoparlante, Valvole .... L. 7500
Console con Altoparlante Dynamico .... » 4750
Appar. Modello **Insuperabile N. R.** 85 8 valv. » 4750
Combinazione: Apparecchio, Console, Altoparlante, Valvole .... L. 9500

Console costruita da Adler-Royal.

UFFICI DI VENDITA

TOSCANA – Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche.
FIRENZE – Piazza Vittorio Emanuele, 1.
LIVORNO – Via Ricasoli, 18 – Via Porticiolo, 3.
PISA – Via Rigattieri, 3.
LUCCA – Piazza Bernardini.
SIENA – Via della Città.
SICILIA – Gr. Uff. Salvatore Giaconia
PALERMO – Via Ingham, 61.
CATANIA – Via 6 Aprile, 35.
SARDEGNA – Impianti e forniture Elettriche.
CAGLIARI – Piazza Carlo Felice, 13.
ROMA – Ottico Viganò, S. A. – Corso Umberto I, 173.
TORINO – Ditta Ing. C. Rey e C. – Via S. Francesco d'Assisi, 27.
GENOVA – Ottico Viganò, S. A. – Via XX Settembre, 31 civ. nero.
VENEZIA – Ditta Ambrosi A. – Corte Teatro Goldoni, 4624.
TRENTO – Ditta Rag. Besana e C. – Via Roma, 39.
PADOVA – Ditta Ambrosi A. – Via Roma, 39.
VICENZA – Ditta Armellin Raffaello – Via Trieste, 16.
ALESSANDRIA – Ditta G. Vacotti e Figli – Via Alessandro III, 18.
RAVENNA – Ditta Magini – Ottico.
NOVARA – Casa Musicale Leonardi Piero – Via Cavour, 1.
COMO – Casa Musicale Baragiola e Zeppi – Via Indipendenza, 9.
BIELLA – Ditta Allara Ezio – Via Umberto, 56.
BERGAMO – Ditta Ferrari O. e C. – Via G. Quarenghi, 12.
VERCELLI – Ditta Scaiola E. – Via Carlo Alberto, 59.
VOGHERA – Ditta Cavalli L. – Via Emilia, 64.
VIGEVANO – Ditta Pezzoli Francesco – Via Principe Amedeo, 1.
BUSTO ARS. – Ditta Colombo G. – Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA – Industria Elettrica Caravello C. – Via Umberto, 30.
VARESE – Ditta Colombo e Maiocchi – Corso Roma, 11.
GALLARATE – Ditta Tenconi M. – Via Mazzini, 16.
DOMODOSSOLA – Ditta Colombo G. – Via G. Verdi, 9.
SARONNO – Ditta Colombo e Cattaneo – Via Monza, 2.
UDINE e GORIZIA – Palazzo della Porta – Via Treppo, 5. – Udine.

CONSOLE F-6

Una Console di noce scuro lussuosissima a due tonalità di colore, con guarnizioni di acero intarsiato .— Quando si aprono le antine compare il pannello metallico e l'intarsio circolare dell'Altoparlante.

Console con Altoparlante Magnetico .... L. 3000
Apparecchio Modello **Grande Ottanta** 8 valvole .... » 3500
Combinazione: Apparecchio, Console, Altoparlante, Valvole .... L. 6500
Console con Altoparlante Dynamico .... L. 4000
Appar. Modello **Insuperabile N. R.** 85 8 valv. » 4750
Combinazione: Apparecchio, Console, Altoparlante, Valvole .... L. 8750

Mobile costruito da Haimilton Manufacturing Co.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono 81-093

A richiesta gratis catalogo illustrato n. 148

PREMI DEL RADIO-RADUNO DI PADOVA

16 Giugno 1929 - (Regolamento vedi n. 22)

COPPA COMUNE DI PADOVA - Al Radio Club che avrà il maggiore numero di concorrenti classificati.

COPPA FIERA DI PADOVA - All'Automobile Club che avrà il maggior numero di soci inscritti e partenti.

Al 1° classificato: COPPA dell'EIAR.
» 2° » Grande Medaglia d'oro e diploma.
» 3° » Medaglia d'oro e diploma.
» 4° » Medaglia d'oro e diploma.
» 5° » Medaglia d'oro piccola e diploma.
Dal 6° al 10° class. Medaglia d'argento e diploma.

A tutti i successivi classificati: Medaglia di bronzo e diploma.

Alla signora Iª classificata: Oggetto d'arte delle Patronesse.

Sono stati inoltre messi gentilmente a disposizione della Giuria, e saranno assegnati ai classificati migliori, i seguenti premi:

Dalla Associazione Radiotecnica Italiana: Una medaglia d'oro, una medaglia di argento, cinque medaglie di bronzo.

Dalla E.I.A.R.: Cinque abbonamenti annuali alle Radioaudizioni ed al Radiorario.

Dalla Ditta A.R.P.A. di Padova: Un cuscino per automobile.

Dalla Ditta Emporio dell'auto di Padova: Una batteria accumulatori Tudor tipo 2 LA 1 per radiofonia.

Dalla Ditta Fiat di Torino: Una serie dischi copri-ruote per vetture modello 509 o 521 a scelta.

Dalla Ditta Pathé Baby di Roma: Una Camera da presa Pathé Baby.

Dalla Ditta l'Elettrotecnica di Padova: Un altoparlante Philips tipo 2016.

Dalla Ditta Menato di Padova: Una mascotte per auto.

Dalla Ditta Pezziol di Padova: Una cassetta di sei bottiglie «Vov».

Dalla Ditta «Radium» Bötner di Padova: Un diffusore Nora tipo L 16.

Dalla Ditta Rocchetti di Padova: Un diffusore Scala.

Dalla Ditta Siemens di Berlino: Un aspirapolvere elettrico Protos.

Dalla Ditta Tungsram di Milano: Una serie di valvole barium per Ultradina (2 G 405, 1 G 407, 2 G 409, 1 L 414, 1 P 410, 1 R 406).

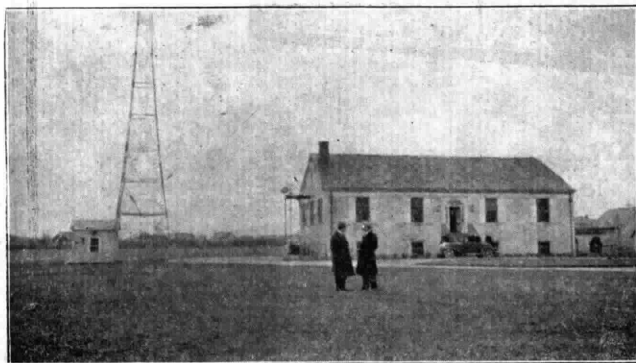
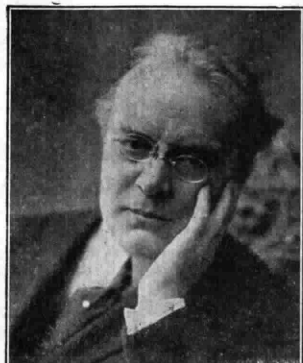
Al primo classificato la Ditta Mattiello di Padova fornirà gratuitamente due latte di benzina.

A tutti i concorrenti che avranno preso il via:

Una copia dell'Annuario dell'E.I.A.R.

Ai soci dell'Automobil Club di Padova partecipanti alla gara: Dalla Ditta Pirelli: Sconto del 30 per cento per l'acquisto di treni completi di pneumatici occorrenti. Tale sconto verrà elevato al 50 per cento per i concorrenti giunti in tempo massimo.

LA TELEFONIA A BORDO DEGLI AEROMOBILI

In America si è recentemente riusciti a stabilire parecchie conversazioni fra i passeggeri di un aeroplano in volo ed abbonati alla rete telefonica normale.
Una piccola stazione radiotelefonica a bordo dell'aeroplano comunicava con una stazione ricevente, in terra ferma da qui, la ricezione veniva inviata sulle linee telefoniche normali ai vari abbonati che venivano chiamati dall'aeroplano.
Sulla nostra fotografia si scorge la piccola antenna che veniva usata per la stazione di bordo ad onde corte.

La Stazione Radiofonica di Bellmore (New York)

ETTORE ROMAGNOLI
Accademico d'Italia e collaboratore di 1 MI

PROGRAMMI ITALIANI

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 2 GIUGNO

MILANO – ORE 21,15: TRASMISSIONE DAL CONSERVATORIO – MUSICHE DEL FESTIVAL DEL '900 – DIRETTE DAL M.º CALUSIO.

NAPOLI – PRE 21: SERATA FOLKLORISTICA DIRETTA DA G. MUROLO.

ROMA – ORE 21: « SANSONE E DALILA » DI SAINT SAËNS E « CAVALLERIA RUSTICANA » DI P. MASCAGNI.

TORINO – ORE 21: CONCERTO BANDISTICO TRAMVIE MUNICIPALI TORINO.

LUNEDI 3 GIUGNO

MILANO – ORE 20,30: OPERETTA DALLO STUDIO.

NAPOLI – ORE 21: « MADAME BUTTERFLY » DI PUCCINI.

MARTEDI 4 GIUGNO

MILANO – ORE 20,30: CONCERTO MUSICA ANTICA ITALIANA.

NAPOLI – ORE 21: QUARTETTO STABILE NAPOLETANO.

TORINO – ORE 20,55: CONCERTO SINFONICO.

MERCOLEDI 5 GIUGNO

MILANO – ORE 20,50: ORCHESTRA A PLETRO G. VERDI E 21,15 DAL R. CONSERVATORIO CONCERTO DEI CORI DEL TEATRO ALLA SCALA, DIRETTO DAL Mº D. VENEZIANI.

ROMA – ORE 21: « LA CAMBIALE DI MATRIMONIO » DI ROSSINI E « IL SEGRETO DI SUSANNA » DI WOLF FERRARI.

GIOVEDI 6 GIUGNO

MILANO – ORE 20,30: « LUCREZIA BORGIA » DI G. DONIZETTI.

NAPOLI – ORE 21: OPERETTA « IL CONTE DI LUSSEMBURGO » DI LEHÀR.

ROMA – ORE 21: GRANDE CONCERTO SINFONICO.

TORINO – ORE 20,30: « LUCREZIA BORGIA » DI G. DONIZETTI.

VENERDI 7 GIUGNO

MILANO – ORE 20,30: GRAN CONCERTO SINFONICO.

NAPOLI – ORE 21: « UN BALLO IN MASCHERA » DI G. VERDI.

ROMA – ORE 21: OPERETTA « LA CITTÀ ROSA » DI RANZATO.

TORINO – ORE 20,55: CONCERTINO MUSICHE DI FRANCO ALFANO.

SABATO 8 GIUGNO

ROMA – ORE 21: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.

TORINO – ORE 21: SERATA DEDICATA A P. MASCAGNI.

DOMENICA 9 GIUGNO

GENOVA – ORE 20,45: TRASMISSIONE DELL'OPERA « IL BARBIERE DI SIVIGLIA » DI G. ROSSINI.

MILANO – ORE 10,30: DISCORSO DI S. E. IL GENERALE DE BONO E 20,30: LUCREZIA BORGIA » DI DONIZETTI.

ROMA – ORE 21: OPERA « LA VESTALE » DI SPONTINI.

TORINO – ORE 16,30: DALL'IPPODROMO MIRAFIORI, TRASMISS. PREMIO P.PE AMEDEO — ORE 20,30: « LUCREZIA BORGIA » DI G. DONIZETTI.

DOMENICA 2 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Boll. Meteor. — Stefani.

12,30-13,30: Trio dell'EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio dell'EIAR. Musica varia.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato Orch. EIAR: *Inni Nazionali.*

Prima Parte. Orch. EIAR: Susa: *Cielo stellato,* marcia — Lazzaro: *To-forget,* valzer — Offenbach: *Orfeo all'inferno,* sinf. — Criscuolo: *A sera,* interm. — Mascagni: *Iris,* fantasia.

Seconda Parte. Musica riprodotta. L'Eco del Mondo.

Terza Parte. Orch. EIAR: Chabrier: *Espana,* rapsodia — Lojero: *Burlesca* — Mascagni: *Si,* operetta — Brunetti: *Manine di bimba,* tango — De Micheli: *Sbarazzina,* one step.

22,50-23: Stefani.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,05: Musica religiosa col Commento del Prof. G. Benedi.

12,20: Segnale orario — A. Gianello: *L'Araldo Sportivo.*

12,30: Concerto variato.

1) Tosti: a) *Aprile;* b) *Tempo di valzer;* c) *Marechiare* — 2) Burgmein: a) *Serenata indiana;* b) *Florindo;* c) *Babau* — 3) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 4) Zabban: *Foglie d'autunno* — 5) Weinberg: *La Signorina del cinematografo,* selez. — 6) Avena: *Per la Patria.*

13,25-14,30: Musica riprodotta.

17-18: Dal Caffè Diana.

17-18: Musica da un locale di Genova.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05-21: CONCERTO VARIATO.

1) Culotta: *Korkia* — 2) Lattuada: *Il negro innamorato* — 3) Giampieri: *Vision d'amore* — 4) Gai: *Peruana* — 5) Lehàr: *Dove canta l'allodola,* selez. — 6) Martelli: *Blues piangenti* — 7) Tora: de Post: *Primavera* — 8) Gaudenzi: *La risata,* one step.

20,30 circa: Notizie sportive e Stefani.

21,02: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: Sport — 2) Orch.:

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 64.000.000

CAP. VERSATO L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

"RADIOLA 60"

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO

La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	"RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della "Radiola 60,,

Ponchielli: *Il figliol prodigo*, introd. coro e ballabile — 3) Barit. P. M. Zennaro: *a*) Verdi: *Otello*, « Credo »; *b*) Barbieri: *Ballata dolorosa* (acc. di piano) — 4) Orch.: Wagner: *Tannhäuser*, marcia — 5) Barit. P. M. Zennaro: Bizet: *Carmen*, strofe (acc. di piano) — 6) Orch.: *a*) Rubaud: *Romanza in mi;* b) Oscheit: *Danza di nozze; b*) Arbos: *suite spagnola* — 7) Barit. P. M. Zennaro: Monleone: *Arabesca*, solo per bar.; *b*) Alba Eroica: *Tu sola la conosci la vittoria* (acc. di piano) — 8) Orch. Bizet: *Arlesienne*, 2° suite — 8) R. Zezzos: *Conversazione di storia dell'arte* — 10) Orch.: Rossini: *Tancredi*, sinf.

23 circa: Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,45: Commedia.

16,45-18: 1) Quintetto EIAR: Wagner: *I Maestri Cantori*, piccola fant. — 2) Catalani: *La Wally*, « Ebbene ne andrò lontana », sopr. B. Fornari — 3) Quintetto EIAR: Offenbach: *La bella Elena*, fant. — 4) Verdi: *Otello*, Ave Maria, sopr. B. Fornari — 5) Quintetto EIAR: *a*) Raff: *Cavatina; b*) Tarenghi: *Serenata in fa minore* — 6) Verdi: *La Forza del destino*, « Madre, pietosa Vergine », sopr. B. Fornari — 7) Quintetto EIAR: Grieg: *Danze norvegesi* (3ª e 4ª).

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*

20,25-20,30: Ultime notizie.

20,30: G. M. Ciampelli: *Storia ed estetica musicale.*

Trasmissione dal Salone del Conservatorio del « Concerto Mostra del Sindacato Regionale Musicisti », diretto dal M.° F. Calusio.

Negli intervalli: U. Tegani: *Città e Paesi* — P. J. Janson: *La nostra nuova marina da guerra.*

21,30: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Quartulli.

Siede: *Enfant de la grande ville*, marcia; orch. — Baldoni: *Mattinata;* orch. Tosti: *L'ultima canzone*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'arlequin;* orch. — De Leva: *Canta il mare*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; orch. — Buzzi-Peccia: *Lolita*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*, serenata; orch. — De Curtis: Serenata d'aprile: sopr. Quartulli (acc. piano) — Fiorini: *Stelle piccine;* orch. — Zitta: *La nuova Bora*, marcia; orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte. Weber: *Il padrone degli spiriti*, ouver.; orch. — Mozart: *Don Giovanni*, « Non mi dir bell'idol mio », sopr. P. Bruno (acc. piano) — De Ferrari: *Pipelet*, « Belle e soavi immagini », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; orch. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una parola o Adina », duetto per sopr. e ten., P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Laccetti: *Carnasciali*, selezione orch.

Seconda parte. E. Murolo: a) *Il castello d'Ischia - Le chiese - La storia - Gli aneddoti;* b) *N'ato Munasterio*, versi di G. Capurro; parodia di *'O Munasterio*, di S. Di Giacomo.

Terza Parte. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'au-

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno
162	1852	6.5	Huizen
172	1744	8	Parigi
178	1680	15	Charkow
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeesen)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)
200	1500	20	Lahti
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)
207	1450	—	Mosca
216	1385.7	10	Varsavia
222	1351	30	Motala
250	1200	—	Costantinopoli
		2	Boden
260	1153	7.5	Kalundborg
280	1060	5	Hilversum
297	1010	1.5	Basilea
300	1000	10	Leningrado
364	825	—	Mosca
387	775	1.2	Kiew
395	760	0.50	Ginevra
417	720	1	Oestersund
441	680	0.75	Losanna
520	577	0.75	Friburgo
		—	Hamar
		2.5	Lubiana
530	566	0.7	Augsburg
		0.7	Hannover
550	545	0.6	Sundswall
		20	Budapest
559	536.7	4	Monaco
568	528.2	2	Riga
577	519.9	15	Vienna, Rosenhügel
586	511.9	1.5	Bruxelles
595	504.2	7	*MILANO*
604	496.7	1.5	Oslo
613	489.4	1.5	Zurigo
622	482.3	30	Daventry (5 GB)
629	476.9	4	Charkow
631	475.4	4	Berlino
635	472.5	5	Lione
640	468.2	5	Lione (PTT)
649	462.2	25	Langenberg
655	458	0.8	Parigi (PTT)
657	456.7	0.6	Wilna
658	455.9	0.7	Aquisgrana
		—	Danzica
		0.7	Porsgrund
		—	Upsala (SMRM)
		—	Aales
		0.1	Tromsö
		—	Helsingborg
		0.5	Klagenfurt
		—	Innsbruck
658	455	2	Belgrado
659	455.9	0.2	*BOLZANO*
676	443.8	3	*ROMA*
685	438	1.5	Stoccolma (SASA)
		0.25	Malmberget (SMXO)
694	432.3	3	Brno
701	427.7	1.5	Grenoble
703	426.7	1	Madrid (EAI-7)
712	421.3	4	Francoforte sul Meno
721	416	10	Kattowice
723	415	0.3	Bilbao
730	411	1	Dublino (2 RN)
735	408	—	Reval
739	406	1.5	Berna
748	401.1	1	Glasgow (5 SC)
		1	S. Sebastiano
750	400	—	Tampere
		1.5	Mont de Marsan
757	396.3	—	Bucarest
		0.13	Plymouth
766	391.6	4	Amburgo
775	387.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Frederikstadt
784	382.7	8	Tolosa
790	379	—	Leningrado
793	378.3	1	Manchester (2 ZY)
802	374.1	4	Stoccarda
810	370.4	0.8	Helsingfors
811	370.2	1.5	Siviglia
820	365.9	1	Bergen
829	361.9	4	Lipsia
838	358	3	Londra (2 LO)
847	354.2	0.5	Graz
855	350.5	10	Göteborg (SASB)
865	350.5	2	Barcellona (EAJ 1)
874	343.2	5	Praga
883	339.8	1	Copenaghen
892	336.3	6.5	Huizen
		1.5	Poznan
		—	Paris (Petit Parisien)
901	333	1.5	*NAPOLI*
			Falun (SMZK)
910	329.7	0.75	Brema
919	326.4	4	Gleiwitz
928	323.2	1	Cardiff (5 WA)
932	321.8	2	Radio Vitus
939	321.2	4	Breslavia
946	317.1	0.75	Dresda
		—	Sofia
955	314.1	1.5	Cracovia
		—	Lisbona
964	311.2	1	Aberdeen (2 BD)
968	310	—	Radio Agen
973	308.3	0.75	Zagabria (Agram)
980	306.1	—	Casablanca
990	303.7	0.5	Marsiglia
991	302	1	Belfast (2 BE)
1000	300	0.2	Varberg (SMSU)
		—	Algeri
1010	297	—	Oporto
		—	Pori
		—	Notodden
1040	288.5	0.13	Stoke (6 ST)
1020	294	0.13	Swansea
1030	291.3	0.5	Lione
1020	294	0.12	Bradford (2 LS)
1040	288.5	0.12	Hull (6 KH)
		0.13	Dundee
		1	Bournemout
1040	288.5	0.13	Liverpool
		0.33	Edimburgo
1050	285.7	0.05	Udevalla (SMZP)
		—	Limoges
1060	283	1.5	Berlino (O)
			Magdeburgo
			Stettino
			Viipuri
1070	280.4	4	Königsberg
1071	280	0.5	Rennes
		—	Liegi
1080	277.8	0.5	Bratislava
		—	Barcellona
1090	275.2	—	Bordeaux (Lafayette)
		7	*TORINO*
1100	272.7	—	Hudiksvall (SMSL)
		—	Norrköping (SMVV)
		—	Sheffield (6 FL)
1100	272.7	0.7	Kaiserslautern
1120	267.9	—	Strasburgo
		0.7	Münster
		—	Lilla
1130	265.5	0.4	Trollhättan (SMXQ)
		5	Kosice
1140	263.2	4	Colonia
1150	260.9	0.13	Leeds (2 LS)
		10	Hörby
1150	260	1	Tolosa
1170	256.4	—	*TRIESTE*
1180	254.2	—	Mänrisch - Ostrau
1190	252.1	0.5	Juan les Pins (Nizza)
1200	250	0.75	Cassel
		0.75	Kiel
		0.5	Linz
			Eskilstuna (SMUC)
		0.2	Kolmar
		0.25	Säffe (SMTS)
1230	243.9	1	Newcastle (2 NO)
1240	241.9	0.1	Rjukan
1250	240	4	Norinberga
		—	Viipuri
1260	238.1	—	Kiruna (SMTG)
1260	238	1.5	Bordeaux
1270	236.2	—	Orebro
1300	230.8	0.25	Borás (SMBX)
1300	230	—	S. Etienne
1310	229	—	Halsinborg (SMYE)
		1	Malmö (SASC)
		—	Umca (SMSN)
1350	222.6	1	Cork (6 CK)
1359	220.7	—	Lussenburgo
1370	219	1	Flensburg
		—	Korlstad (SMXG)
		0.25	Ornsköldsvik (SMZA)
1390	215.8	0.25	Halmstad (SMSB)
1400	214.3	—	Jakobstad
1420	211.3	—	Beziers
1430	209.8	—	*PALERMO*
1470	204.1	—	Gefle (SMXF)
1480	202.7	—	Christinehamn (SMTY)
1490	201.3	—	Jönköping (SMZD)
1495	200.7	—	Biarritz
1530	196	—	Karlskrona (SMSM)

rora », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Dinorah*, « Ombra leggera, sopr. P. Bruno (acc. piano) — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, temporale; orch. — Flotow: *Marta*, « Già l'april fa ritorno », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) P. Bruno e R. Rotondo — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf.; orch.

22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto dell'Orchestrina dell'Albergo di Russia: negli intervalli, musica vocale.

20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.

Prima Parte. Secondo atto del Baccanale dell'opera:

SANSONE E DALILA
di C. Saint-Saëns

Esecutori: *Sansone*, ten. A. Caprara; *Dalila*, mezzo sopr B. Bianchi; *Il Gran Sacerdote*, bar. F. Spada.

G. Milanesi: *Novella marinaresca*.

Seconda Parte. Dramma lirico.

CAVALLERIA RUSTICANA
di P. Mascagni

Esecutori: *Santuzza*, sopr. O. Parisini; *Turiddu*, ten. F. Caselli; *Alfio*, bar. R. Scifoni; *Lola*, mezzo sopr. M. Rovani; *Mamma Lucia*, mezzo sopr. L. Forti.

Orchestra e coro EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica Sacra e spiegaz. del Vangelo dall'audit. R. P. Chiappo.

11,30-12,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Schild: *Marche des Tireurs* — 3) Porzio: *Notti Orientali*, valse — 4) Brunetti: *Notte d'incanto*, interm. — 5) Lehar: *Eva*, fant. — 6) Scassola: *Petite Sérénade* — 7) Thomas: *Mignon*, fant. — 8) Pennati Malvezzi: *Danza negra* — 9) Crovesio: *Myla*, one step — 10) Blanc: *Giovinezza*.

20,25: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Rubrica Agricola e Dopolavoro.

21: CONCERTO BANDISTICO: Corpo Musicale dell'Azienda « Tramvie Municipali di Torino » dir. dal M.º cav. R. Mucci.

1) Gabetti: *Marcia Reale* — 2) Blanc: *Giovinezza* — 3) Padre Martini: (1706-1784) *Preludio e Fuga in Fa minore* — 4) F. Alfano: *Risurrezione*, atto 1º — 5) Massenet: *Scene pittoresche; a)* Mar-

cia; *b*) Balletto; *c*) Angelus; *d*) Festa Bohême — 6) Catalani: *Loreley*, « Danza delle Ondine » — 7) Verdi: *Nabucco*: sinf. — 8) *Inni*.

22,25: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da Ballo dal Caffè Ristor. Alfieri.

LUNEDI 3 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Stefani.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia.

Montanari: *Notte stellata*, valzer — Massenet: *Scene pittoresche*, suite — Criscuolo: *A sera*, interm. — Criscuolo: *Danza montanina* — Saint-Saëns: *Le Déluge*, poema sinf. — Castorina: *Passa Calle*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani.

21: Concerto variato col conorso Orchestra EIAR, violinista L. Petroni.

Prima Parte. Orch. EIAR: Carena: *Amicizia*, marcia — Gillet: *Giovinezza folle*, valzer — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, sinf. — Ponchielli: *Mephistopheles*, grande fantasia. — G. Rocco: *Dizione di versi*.

Seconda Parte. Viol. L. Petroni. Al piano M. Chesi: Chaminade: *Serenata* — Schumann: *Traumerei* — Paganini: *Capriccio*.

Terza Parte. Orch. EIAR: Bizet: *L'Arlesienne: a* Preludio; *b*) Minuetto; *c*) Adagietto; *d*) Carillon — Kalman: *La Principessa del Circo*, pot-pourri — Sagaria: *Come baci tu*, tangó — Verdi: *I Vespri Siciliani*, tarantella.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-13,25: Concerto variato.

1) Pavese: *Miradas*, marcia — 2) Mancini: *Idarella* — 3) Negri: *Strimpellata*— 4) Culotta: *I Fantocci di parata* — 5) Mascagni: *Maschere, la Pavana* — 6) Ferretto: *Madeira* — 7) Klepikoff-Ferrari: *Sultan*, marcia.

13: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-18: La Palestra dei Piccoli — Fata Azzurra — Fata Musica — Alichino — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.

20,10-21: Musica brillante.

1) Massara: *Farfallina*, one step — 2) Steccanella: *Aurora*, canzone — 3) Innocenzi: *Canto della mamma* — 4) Muccy: *Vecchio minuetto* — 5) Cerato: *Notte di rose* — 6) Bossola: *Oh, mia Sudanese* — 7) Mascagni M. *Sul Renon*, ouv. — 8) Lama: *Il Tango dell'amore*.

21-21,08: Notizie Stefani — Cronaca del Porto.

21,08: Concerto di musica teatrale:

1) Sopr. I. del Gamba: *a*) Bettinelli: *Capinera; b*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi » (acc. di piano) — 2) Orch.: Monleone: *Suona la ritirata*, selez. — 3) Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 4) Orch.: Orefice: *Mosè*, interm.; *b*) Massenet: *Werther*, prel. — 5) Sopr. I. Del Gamba: *a*) Rossini: *La gazza ladra*, cavatina; *b*) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Spargi d'amore pianto » (acc. di piano) — 6) Orch.: Wagner: *Rienzi*, ouv.

22,20: Prof. T. Curtarelli: *Conversaz. Letteraria*.

22,30: Dal Caffè Imperia.

22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia Elena — Letture istruttive.
17-17,45: Trasmissione dal Caffè-Ristorante Savini.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: F. Barbacini: *Perchè si fanno le esplorazioni polari*.
20,25: Notizie Stefani e Mercati.
20,30: Segnale orario.

Tramissione dell'operetta:

L'AVE MARIA
di A. Bettinelli

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazzà: *Conferenza*.

Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: Concerto di musica varia co concorso della sig.na G. Garzia.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; orch. — Graziani: *Walter*, serenata araba; orch. — Tosti: *Nonna sorridi*, sopr. Garzia (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, orch. — Tirindelli: *Vaticinio*, sopr. Garzia (acc. piano) — Delli Ponti: *Haschich*, pot-pourri; orch. — Wan Westerhout: *Ovunque tu*, sopr. Garzia (acc. piano) — Thiele: *Trionfo della beltà*; orch. — Zandonai: *La serenata*, sopr. Garzia (acc. piano) — Cecchérini: *Leggenda andalusa*, tango; orch. — Marrone: *Gioventù spensierata*, one step; orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in 3 atti:

MADAMA BUTTERFLY
di G. Puccini

Esecutori: *Butterfly*, sopr. M. Barenco ;*Suzuki*, mezzo sopr. B. Citarella; *Pinkerton*, ten. R. Rotondo; *Il console*, barit. R. Aulicino; *Yamadori*, barit. G. Schotler; *Goro*, ten. A. Burri; *Lo zio Bongo*, basso S. Stasi.

Artisti coro e orchestra EIAR.

E' noto che alla « Madama Butterfly » pucciniana non arrisero liete le sorti la sera in cui l'opera fu per la prima volta rappresentata alla Scala (17 febbraio 1904). L'opera, però, ampliata e ritoccata dall'autore, si prese la più clamorosa delle rivincite nella sera del 28 maggio dello stesso anno, al Grande di Brescia, e da allora i successi si seguirono senza interruzione al Teatro dell'Opera di Buenos Ayres (2 luglio 1904) al Teatro dell'Opera di Montevideo (27 agosto 1904) al Teatro Ziginia d'Alessandria d'Egitto (19 dicembre 1904); al Teatro Reale dell'Opera di Budapest (12 maggio 1906) all'Opéra Comique di Parigi (28 dicembre 906) al Covent Garden di Londra (10 luglio 1909) e così via.

Successi, non certo, effimeri, poichè ancora oggi Madama Butterfly figura nel re-

pertorio stabile delle maggiori scene liriche internazionali; ed è fra le opere più rappresentate e predilette. Puccini infatti vi ha sfoggiate le qualità migliori del suo genio melodico e della sua schietta personalità di compositore, apportandovi, inoltre, notevoli perfezionamenti di tecnica, secondo i più moderni progressi. Interessantissima, dunque risulterà, stasera la trasmissione che di Madama Butterfly darà la stazione di Napoli, tanto più che la locale Direzione ne ha curata l'esecuzione con un impegno e una sollecitudine artistica speciali.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20-20,59: Comunicati: Governatotorato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

21,23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Penna: *Rataplan*, selez. operetta; orch. — 2) Mignone: *Perchè si vive*, ten. R. Malpieri — 3) Mascheroni: *Punto e virgola*, ten. R. Malpieri — 4) Bixio: *Re di cuori*, ten. R. Malpieri — 5) Canzoni moderne interpretate da F. De Stefani — 6)

LA DONNA DEL SUO SOGNO
commedia di C. de Flaviis

Personaggi: *Magda*, M. L. Boncompagni; *Riccardo*, M. Felici Ridolfi; *Letizia*, M. Pesaresi; *Paolo*, V. Degli Abbati.

7) Canzoni napoletane (1929) interpretate dal ten. G. Barberini — 8) Musica da ballo: *a*) Bryan e Nicholls: *Rose azzurre di Spagna*, fox trot; *b*) Rampoldi: *Dolores*, valzer; *c*) Cerato: *Regina Riviera*, tango; *d*) Schinelli: *Bice*, one step; *e*) Manoni: *Idarella*, fox-charleston; orch. — 9) Pezzi per «serrucho» e strumenti a plettro — 10) Nuove canzoni italiane interpretate dal ten. A. Desideri, con acc. di quint. a plettro — 11) G. Strauss: *Vino, donna e canti*, suite di valzer; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,35: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Mignone: *Oibò*, one step — 2) Mascheroni: *Frisson du passé*, valse — 3) Moffa: *Serenata* — 4) Zerkovitz: *La bambola della prateria* — 5) Fontana: *Notte primaverile* — 6) Wagner: *La Walkiria*, fant. — 7) De Cristofaro: *Suite Napoletana* — 8) Manoni: *Vanna*, fox-trot.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO diretto dal M.º Gedda.

1) Beethoven: *II Sinfonia in re maggiore;* Orch. — 2) Franch: *Pastorale*, per orch., — 3) Mozart: Concerto per pianof. e orch., pian. E. Marchisio — 4) Mendelssohn: *Notturno e scherzo del* «Sogno d'una notte d'estate» — 5) Pick-Mangiagalli: *Suite* «Fête Galantes», M. sopr. C. Fino-Savio e orch.: *a*) Clair de lune; *b*) L'allée; *c*) En sourdine; *d*) Pantomime — 6) Saint-Saëns: *Danse Macabre*, poema sinf., orch. — 7) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouv.; Orch.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: EIAR-Jazz.

MARTEDI 4 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Stefani.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia.
Nucci: *Sogno d'Italia*, valzer — Wagner: *I Maestri Cantori*, fantasia — Costa: *Napulitana* — Bettinelli: *Follia di nacchere* — Saint-Saëns: *Le ca naval des animaux*, poema sinf. — Mori: *Carmencita*, passo doppio.
20-20,30: Lezione lingua italiana.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Informazioni agricole.
21: Concerto variato Orch. EIAR.
Prima Parte. Orch. EIAR: Leonardi: *Marcia Sempione* — Fetras: *Canti del menestrello*, valzer — Balfi: *La zingara*, sinf. — Catalani: *Loreley*, selez. opera.
Seconda Parte. Musica varia riprodotta.
Terza Parte. Orch. EIAR: Amadei: *Impressioni d'Oriente*: *a*) Paesaggio; *b*) Danza di Almée; *c*) Carovana — Lehàr: *Zarewitsch*, pot-pourri operetta — Poligheddu: *Tango del destino* — Michiels: *Orawia*, czardas.
22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: Concerto variato.
1) Di Gaetano: *Granda Italia*, marcia — 2) Cortopassi: M. *Mattino di Pasqua e Posillipo* — 3) Penna: *Era una sentimentale* — 4) Cerrato: *Mio povero amore*, valse — 5) Ferretto: *Madeira* — 6) Lecocq: *Giroflè, Giroflà*, fant. — 7) Zoboli: *Fascino Azzurro*.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta
16,30-18: Dal Caffè Diana concertino dir. dal M.º Cantini.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.
20,10-21: Musica variata: (Dischi fonografici).
21-21,08: Notizie — Cronaca del Porto.
21,08: Compagnia Radiodramm. «Stabile di Genova».

PAPA' ECCELLENZA
3 atti di G. Rovetta

Tra il 1º e 2º atto: Dieci minuti di musica brillante.
Tra il 2º e 3º atto: Dischi fonografici
22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — C. A. Blanche: *Conversazione piacevole*.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Bossi: *Marcia solenne* — 2) Corbella: *Suite Russa* — 3) Leoncavallo: *Pagliacci*, inter. — 4) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2º — 5) Nieman: *Festa delle ciliege*.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,55: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: V. Costantini: *Gioachino Toma*, parte seconda.
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
XXII Concerto di musica vocale e istrumentale antica italiana.
1) Respighi: *Antiche danze* trascritte per piano, A Gabbioneta — 2) *a*) G. Caccini: *Fere selvaggie*; *b*) J Peri: *Gioite nel canto mio*;

I nomi di Jacopo Peri e di Giulio Caccini sono uniti nella storia della musica italiana per l'opera concorde da essi data al sorgere del melodramma e dello stile recitativo.
Sebbene nati ambedue a metà del secolo aureo della polifonia (il '500) ed istruiti entrambi nella tecnica e negli ideali del contrappunto vocale, divennero tuttavia gli antesignani della reazione a quella secolare tendenza artistica.
Fecero parte della famosa *Camerata fiorentina*, accolta geniale di artisti e di eruditi, che si radunavano in casa del conte Giovanni de' Bardi, mossi dallo scopo di ritrovare, attraverso lo studio dei tragici greci, il segreto del canto ad una

voce sola, da contrapporre alle complicazioni della polifonia.

E, come talvolta avviene per le grandi scoperte scientifiche, che modesti intenti sboccano nei più inattesi e grandiosi risultati, così i componenti della Camerata, e sopratutto Caccini e Peri, cercando di rievocare l'antico recitativo greco, aprirono la via al melodramma.

Dei propositi dell'uno e dell'altro si trova chiara traccia nelle prefazioni all'*Euridice* (1600) e alle *Nuove Musiche* (1601) del Caccini e in quella all'*Euridice* del Peri. Quest'ultimo dice di aver cercato *« un canto, che, avanzando la melodia del parlare ordinario, scendesse tanto da quella del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana ».*

Ecco definita chiaramente la natura del declamato melodico, che formò poi la base dello stile melodrammatico nel primo periodo dell'opera in musica.

Entrati nella fase attiva delle ricerche, il Peri musicò la *Dafne* (1594) e poi l'*Euridice* (1600), con cui entrò in gara col suo collega Caccini. Altre opere del Peri furono *Tetide* (1608), *Guerra d'amore* (1615), *La precedenza delle Dame* (1625), *Flora*, scritta in collaborazione con Marco da Gagliano.

Al Caccini appartengono, oltre *Le Nuove Musiche* (raccolta di Arie e Madrigali a 1 voce) un'altra *Euridice* (1600) e *Il rapimento di Cefalo* (1597).

c) G Milanuzzi: *Io vo' morire; Ardo*, ten L. Rangoni — 3) C. Monteverde: *Lamento di Arianna*, contr. L. Sigalla — 4) Vitali: *Ciaccona*, viol. J. Pin — 5) G. Rossini: a) *La pastorella delle Alpi;* b) *La promessa*, sopr. E. Rossi; *La partenza; La barcarola*, ten. L. Rangoni — 6) G. Rossini: Cavatina dall'opera *Tancredi*, contr. L. Sigalla — 7) *a*) Tre canti popolari abruzzesi, raccolti da F. P. Tosti; *b*) Tre canti popolari dell'alta Italia, raccolti da G. Confalonieri; *c*) Cinque canti popolari emiliani, raccolti da G. Grimaudi, sopr. G. Vivante, contr. L. Sigalla, ten. L. Rangoni.

22: E. Ferrieri: *Nord e Sud.*

8) Pianista C. Vidusso — 9) Grande Orchestra EIAR: *a*) Halvorsen: *Entrata dei Bojardi; b*) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, preludio;

L'introduzione sinfonica alla più graziosa fiaba musicale del moderno repertorio tedesco è costruita nella forma della *ouverture*.

Essa consta di un *Largo*, in cui i quattro corni, rinforzati dai fagotti, propongono il tema della preghiera, recitata dai due fanciulli alla fine del secondo quadro. Questo tema è poi svolto melodicamente dal quintetto d'archi in unione ai legni. Al *Largo* introduttivo segue un *Allegro*, in cui sono riassunti i motivi principali dell'opera: da quello bizzarro dello scongiuro della Strega, proposto dalla tromba all'inizio, a quello dolce e tenero, cantato dal Nano Rugiadoso nel terzo quadro, dai mistici accenni alla preghiera, al tema giulivo, che si accompagna al risveglio dei bimbi incantati nella scena finale.

Mentre la successione di questi motivi e i loro sviluppi sono sorretti da una salda logica costruttiva, l'arte contrappuntistica dell'autore si manifesta in combinazioni tematiche, ove l'abilità è pari alla scorrevolezza melodica.

Modello non facilmente superabile di polifonia orchestrale.

c) Herold: *Zampa*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

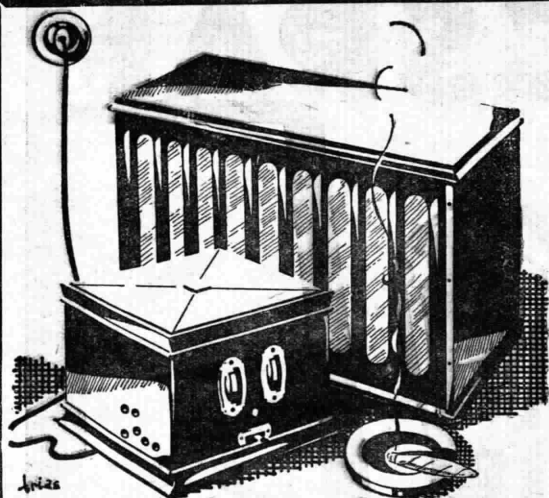
16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. D'Evoli.

Blon: *Minuetto delle bambole*, orch. — Rassel: *Danza delle farfalle*; orch. — Tosti: *O dolce meraviglia*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Popper: *Andante del concerto op.* 24 (per violonc.) prof. Bottiglieri — Donaudy: *Quelle labbra non son rose*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *In Flemmerlanda*, pot-pourri; orch. — Tirindelli: *Di te*, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Popper: *Tarantella* (per violonc.) prof. Bottiglieri — De Leva:

ZENITH-RADIO
AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd-filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA
di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:
DA 406 4 V. - 0.06 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 150
VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza
DU 415 4 V. - 0.15 Amp.
oxyd filament coeff. d'ampl. 100
VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA
W 450
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3,5 MA
VALVOLA FINALE D'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME
C 1100
oxyd filament 1 V. - 1 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata
R 4050
oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata 40 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca
R 4100
oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata 80 MA
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
P720
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici
R7200
7 V. - 2 Amp.
VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici
PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:
SOC. AN. ZENITH - MONZA
LE VALVOLE
ZENITH
si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:
per il Piemonte:
F. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 55 bis - Tel. 43953
VIA S. QUINTINO 6 - Tel. 49382
per le Tre Venezie:
MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1 .-
per la Liguria:
ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897
per il Lazio:
A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGNANELLI 22 - Tel. 64387
per la Sicilia:
PATRICOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 1173
per la Lombardia
BOSSI & QUALITÀ - MILANO
VIA AMEDEI 9 Tel. 84-079

L'anima sogna, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Billi: *Sorriso d'amore,* inter.; orch. — Ranzato: *Il valzer misterioso,* valzer; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: QUINTA AUDIZ. DEL «QUARTETTO STABILE NAPOLETANO» (G. De Rogatis, 1º violino; R. Finizio, 2º violino; S. Scarano, viola; F. Martorana, violonc.) col concorso del soprano T. Serrao.

Autentico, eletto, evento d'arte quello di stasera, e sul quale richiamiamo in modo particolare l'attenzione degli abbonati. Ha luogo, infatti, la quinta audizione del Quartetto Stabile Napoletano, che ha prescelto, come sempre, un programma di pura linea d'arte: dal quartetto op. 18 n. 6 di Beethoven, al Quartetto in la di Pizzetti. E' noto che fra i pregi maggiori, e ovunque oltremodo notati ed apprezzati, di questo quartetto d'eccezione va annoverato quello della fusione perfetta tra i singoli strumenti. Ciascuno dei componenti il quartetto, pur essendo un solista di valore, è riuscito a mascherare, direi quasi, la propria personalità d'interprete per fare in modo che l'effetto sia raggiunto unicamente dall'impasto, dall'amalgama, dall'armonia dell'insieme. Di qui, essenzialmente, i brillantissimi, significativi risultati artistici del Quartetto Stabile Napoletano, che farà trascorrere anche stasera agli uditori un'ora di schietto gaudio spirituale. Il concerto si svolgerà col concorso del soprano Teresa Serrao, che canterà scelte romanze di Santoliquido, Laccetti, Lopez, Buchardo, De Dios etc.

Pizzetti: *Dal quartetto in la:* Adagio; Tema con variazioni (canzone; ritmo di danza; Ninna nanna per la mia piccina; Ritmo di danza; Tema iniziale) — Sinigaglia: *Studio da concerto* — Rocca: *Il bimbo* — Santoliquido: *Un'ora di sole* — Laccetti: *Il cervo muschiato* — Lopez Buchardo: *Cancion del carretero* — Juan De Dios: *Zamba classica* (per canto) — Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 6:* Allegro ma non troppo; Scherzo; Minuetto; Allegro.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3

13-13,15: Borsa — Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto diurno.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Conf. sulla Organizzazione Scientifica del Lavoro tenuta a cura dell'ENIOS — Sfogliando i giornali.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Rossini: *L'Italiana in Algeri,* ouv. orch. — 2) Brogi: *Visione veneziana,* barit. E. Sabatucci — 3) Respighi: *Stornellatrice,* barit. E. Sabatucci — 4) Viotti: *Minuetto,* viol. M. D'Alba — 5) Haendel: *Arioso,* viol. M. D'Alba — 6) Paganini: *I palpiti,* viol. M. D'Alba — 7) Gounod: *Filemone e Bauci,* interm. e danza delle Baccanti; orch. — 8) L. Montecchi: *I Microbi,* monologo detto da A. Montecchi — 9) Puccini: *Manon Lescaut: a)* Atto 1º, aria di Des Grieux (ten. F. Caselli); *b)* Atto 2º, introduz. e scena fra Manon e Lescaut (sopr. O. Parisini e barit. E. Sabatucci); *c)* Atto 2º, gran duetto d'amore (sopr. O. Parisini e ten. F. Caselli) — 10) *Rivista scientifica e di varietà* — 11) Verdi: *Aida,* marcia trionfale; orch. — 12) Musica da ballo; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR.

1) Frontini: *Preludio Sinfonico* — 2) Tartarini: *Intermezzo,* valse — 3) Max Bruch: *Kol Nidrei* — 4) Délibes: *Coppelia,* balletto — 5) Scassola: *Dolce primavera,* interm. — 6) Puccini: *Tosca,* fant. — 7) Smid: *Mirabilis* — 8) Peet: *Il «sì» di Mimì,* one step.

TUNGSRAM
TUNGSRAM
BARIUM
la valvola che perfeziona i vostri apparecchi perchè scientificamente perfetta
LISTINI, CATALOGHI E DETTAGLI TECNICI A VOSTRA DISPOSIZIONE
TUNGSRAM Soc. An. di ELETTRICITA' Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325 MILANO

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopc' ·voro.
20,55-22,55: CONCERTO DELL'ORCHESTRA A PLETTRO: Dopolavoro Aziende S.I.P., dir. M.° Bonatti col concorso del ten. Fabrizio e del barit. Merlin — A. U. Lace: *I trovatori in Italia* (conf.).
22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay ».

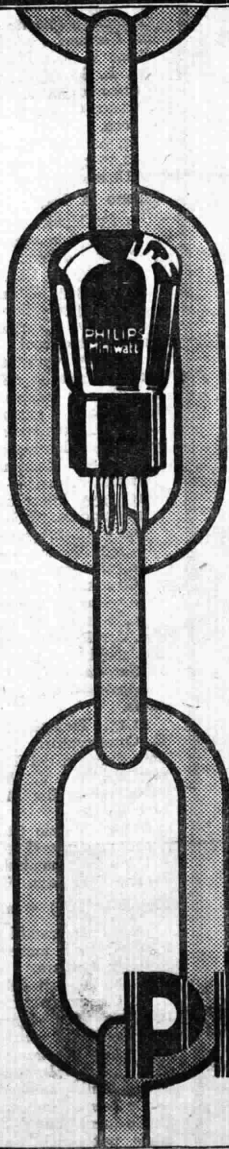
MERCOLEDI 5 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Stefani.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17 Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia.
Solazzi: *Valzer delle margherite* — Delibes: *Lakmè*, fant. — Beretta: *Serenata frivola* — Mascagni P.: *Rosa*, romanza — Massenet: *Manon*, fant. — Billi: *Aereotreno*.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Informazioni agricole.
21: Concerto dell'Orch. EIAR.
Prima Parte. Schild: *Marcia dei tiratori* — Billi: *Nozze andaluse*, valzer — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinf. — Bizet: *Carmen*, prima fantasia.
Seconda Parte. Musica varia riprodotta.
Terza Parte. Orch. EIAR: Marenco: *Excelsior*, opera-ballo — Travaglia: *Festa campestre*, pezzo caratt. — Brogi: *Bacco in Toscana*, selez. operetta — Bettinelli: *Follia di nacchere*.
22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20-13,25: CONCERTO VARIATO.
1) Carabella: *Harold Lloyd*, one step — 2) Pegreffi: *Rosa de Granada*, tango — 3) Fiorini: *Caimacan*, fox trot — 4) Nucci: *Habanera di Arlecchino* — 5) Lehàr: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 6) Scuotto: *Tormento* — 7) Montanaro: *Vita nel bosco* — 8) Vigevani: *Canzone delle viole*, fox trot.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: Dal Caffè « Diana » concert. dir. dal M.° Cantini.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.
20,05-21: MUSICA BRILLANTE.
1) Neri: *Avanguardia giovanile* — 2) Palitta: *Tutto è sogno* — 3) Mariotti: *Il bacio di Conchita* — 4) Penna: *Oregon*, ronda — 5) Odino: *Sì... sì... Ninì* — 6) Suppè: *Poeta contadino*, sinf. — 7) Vallini: *Serenata napoletana* — 8) Bettinelli: *Badayozzera*, paso doble.
21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.
21,08: CONCERTO DI VARIETÀ E SELEZ. DI OPERETTA.
1) F. V. Cremascoli: *Impertinenze e spigolature settim.* — 2) Stella dicitrice V. Roggi nel suo repert. — 3) Orch.: *Fantasia d'operette* — 4) Ten. L. Scalini: *Canzoni d'attualità* — 5) Stella dicitrice V. Roggi nel suo repert. — 6) Ten. L. Scalini: *Canzonette* — 7) Orch. *Musica brillante*.
22,20: G. R. Monti: *Illustrazione di Genova*.
22,30: Dal Ristor. De Ferrari.
22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Canti a due voci.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Mascagni: Preludio dell'opera *Ratcliff* — 2) Catalani: *Edmea*, preludio — 3) *a*) Mascheroni: *Carezze*, melodia; *b*) Gastaldon: *Le carezze di Manon*, interm. — valse — 4) Hans Gal: *Due intermezzi*.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,55: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie Stefani — Mercati.
20,30: Segnale orario.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
20,30-20,50: Commedia.
20,50-21,15: Orch. a plettro della Soc. Corale « G. Verdi » dir. dal M.° A. Morlacchi. 1) Veracini: *a*) *Minuetto*, *b*) *Gavotta* — 2) Bolzani: *Semplicità campestre* — 3) Schubert: *Momento musicale*.
21,15: Trasmissione dalla sala del R. Conservatorio del Concerto Corale dato dai Cori del Teatro alla Scala diretti dal M.° V. Veneziani.
Nell'intervallo: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
Dopo la trasmissione del Concerto corale, Eiar-Jazz. Fine alle 24.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa, cambi e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na De Guido.
Bertelli: *S'il vous plait*, inter.; orch. — Italos: *Domino nero*, valzer; orch. — Tosti: *Aprile*, sopr. De Guido (acc. piano) Billi: *Sérénade venitienne*; orch. — De Leva: *Voce tra i campi*, sopr. De Guido (acc. piano) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; orch. — Righi: *Son gelosa*, sopr. De Guido (acc. piano) — Cerri: *Chitarrata* (pezzo caratteristico) — Perilli: *Triste ritorno*, sopr. De Guido (acc. piano) — Billi: *Chérie*, valzer;

UNA CATENA NON VALE PIÙ DELLA
SUA PIÙ DEBOLE MAGLIA
La più robusta catena è debole se una sola maglia è debole.
Un apparecchio di T. S. F. non vi darà piena soddisfazione se tutti gli accessori senza eccezione alcuna, non sono prodotti di prima qualità.
Le parti più vitali dell'apparecchio ricevente sono le valvole.
Ringiovanite il vostro invecchiato apparecchio ricevente;
Montate oggi stesso le
VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"
PHILIPS
Serie Normale
PHILIPS
Serie Meravigliosa
PHILIPS
Serie Superiore
per la ricezione di qualità
RADIO
PHILIPS
PHILIPS
Miniwatt

orch. — Mazzucchi: *Paesaggio d'autunno*, intermezzo; orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA.
Haydn: *La creazione*, selez.; orch.

GIANNI SCHICCHI
commedia in tre atti di Gildo Passin

Personaggi: *Gianni Schicchi*, A. Scaturchio; *Buoso Donati*, G. Sampieri; *Simone, suo figlio*, L. Denora; *Fra Zebedeo*, C. Pennetti; *Mastro Lucio*, C. Steni; *Ser Fazio, notaio*, U. Altini; *Berta Nellini*, L. D'Amico; *Anna, sua figlia*, D. Fabbri; *Checchina, domestica*, O. Chiodetti.
Dopo il 1° atto: Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella » — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete o mamma », sopr. M. Norscia acc. orch.).
Dopo il 2° atto: Mascagni: *Il piccolo Marat*, « La canzone di Mariella » — (acc. orch.).
Dopo il 2° atto: Mascagni: *Il piccolo Marat*, « La canzone di Mariella » — Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda, sopr. M. Norscia (acc. orch.).
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) L. Leo: *Concerto in re maggiore: a)* Andantino grazioso; *b)* Larghetto con moto; *c)* Allegro con bravura, violonc. W. Sommer — 2) Mozart: *Il Flauto Magico*, «Suo sdegno non s'accende», basso G. Bandini — 3) Bellini: *Sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni », basso G. Bandini — 4) Pergolesi: *Ogni pena più spietata*, sopr. M. Zilia Chiodi — 5) Donizetti: *Betly*, « In questo semplice, modesto asilo », sopr. M. Z. Chiodi — 6) Cassadò: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo*, violonc. W. Sommer — 7) Gabriel: *Marie*, tzigane, violonc. W. Sommer — 8) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, « Al tuo trono, o sommo Iddio », basso G. Bandini — 9) Gounod: *Faust*, ballata — 10) Martucci: *Sogno d'amore*, sopr. M. Z. Chiodi — 11) Bizet: *Carmen*, aria di Micaela, sopr. M. Zilia Chiodi.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotec. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.
20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA ANTICA E MODERNA.
Prima Parte. 1ª Opera buffa

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
musica di G. Rossini (1810)

Esecutori: *Tobia Mill, negoziante*, basso comico C. Di Cola; *Fanny, sua figlia*, sopr. V. Brunetti; *Edoardo Milfort*, ten. A. Sernicoli; *Slook, negoziante americano*, barit. A Pellegrino; *Norton, cassiere di Mill*, ten G Salvatori; *Clarina, cameriera di Fanny*, mezzo sopr. M. Gabrielli-Lazzari. - Orch. EIAR.
2) *Rivista delle Riviste* — 3) D. Niccodemi: *La nemica*. Atto 2°, scena tra Anna e Roberti. Interpreti G. Scotto e M. Bettini — 4) Commedia lirica in un atto:

IL SEGRETO DI SUSANNA
musica di E. Wolf-Ferrari

Esecutori: *Susanna*, sopr. A. Anzellotti; *Gil*, barit. A. Auchner.
Orchestra EIAR.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Frontini: *Marcia grottesca* — 2) Zerman: *Missive embomé*, valse — 3) Angiolini: *Le jardin et les papillons* — 4) Lehàr: *Mazurka bleu*, fant. — 5)

Rimsky-Korsakow: *Canto Indù* — 6) Verdi: *Un ballo in maschera*, fant. — 7) De Meis: *Ellade*, suite greca — 8) Stafford: *Serrano*, one step.

20,25-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Rossini: *La gazza ladra*, sinf.; orch. — 2) Verdi: *Otello* «Credo», bar. D. Bosio — 3) Lakmé: *Aria della Campanella*, sopr. P. Guerra — 4) D. S. Rastello: *L'apoteosi di Don Bosco* (conf.): «Nella luce nella storia» — 5) Catalani: *La Wally*, fant.; orch. — 6) Boccherini: *I^a Sonata*, violonc. e piano (M.° Gedda e Gallino) — 7) Verdi: *Traviata*, «Di Provenza il mar», bar. D. Bosio — 8) Donizetti: *Elixir d'amore*. «Prendi sei libero», sopr. P. Guerra — 9) Bizet: *Arlesienne*, 2^a suite; orch.

22,30: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

GIOVEDI 6 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Stefani.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica varia riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia.

Sagaria: *Isola dei baci* — Delibes: *Silvia*, selez. — Monton: *Pattuglia fantasma* — Brunetti: *Andantino* — Lalo: *Le Roi d'Jse*, fant. — Manoni: *Rosa florida*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Informazioni agricole.

21: Concerto variato Orch. EIAR e Quartetto plettro Dopolavoro ferrovieri.

Prima Parte. Orch. EIAR: Frontini: *Marcia degli ascari* — Tarditi: *I baci degli angeli*, valzer — Bettinelli: *Ora di baci*, Boston — Nucci: *Melodico*, tango — Giornale parlato: *Rivista delle Riviste*.

Seconda Parte. Quart. plettro: Pelati: *Stavia*, marcia — Sartori: *Fra i pini*, valzer — Salvetti: *Notte di luna*, bozzetto — *Sartori*: *C'era una volta*, fox-trot.

Terza Parte. Orch. EIAR: Kalman: *Contessa Maritza*, pot-pourri — Michiels: *Margita*, czardas — Musica da ballo.

22,50-23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-13,25: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Margutti: *Radiostep*, one step — 2) Innocenzi: *Canzone triste* — 3) Muccy: *Giga* — 4) Vallini: *D'amor mi parla il cor*, serenata — 5) Candiolo: *Placida laguna*, interm. — 6) Nebdal: *Sangue polacco*, fant. — 7) Culotta: *Taormina lunare*.

13: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

16,30: La palestra dei piccoli — Fata musica — Zia dei perchè — Nonna Minerva — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.

20,10-21: CONCERTO VARIATO.

1) De Giorgi: *Amore di soldati*, one step — 2) Di Lazzaro: *Stornellata d'amore* — 3) Bariola: *Czardas* — 4) Vigevani: *Alba zingaresca* — 5) Burgmein: *La secchia rapita*, fant. — 6) Barbieri: *Ondulazione* — 7) Culotta: *Serenata amara* — 8) Martelli: *Bruno*, one step.

21-21,08: Notizie — Cronaca porto.

21,08: CONCERTO STRUMENTALE SINFONICO.

1) Ten. M. Brunotti: *a*) Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto estasiato vola»; *b*(Gounod: *Faust*, «Salve dimora (acc. di piano) — 2) Orch.: *a*) Tchaikowsky: *Capriccio Italiano*; *b*) Rubinstein: *Marcia nuziale* — 3) Prof. M. Pedemonte: *Conversaz. musicale* — 4) Orch.: Beethoven: *Leonora*, n. 3 — 5) Ten. M. Brunotti: *a*) Puccini: *Bohème*, «Che gelida manina»; *b*) Verdi: *Traviata* «Dei miei bollenti spiriti...» (acc. di piano) — 6) Orch.: Mendelssohn: *Il ritorno al paese*, ouv.

22,20: G. Di Bene: *Le grandi invenzioni e recenti scoperte*.

22,30: Dal Caffè «Imperia».

22,55: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Fiabe.

17,18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani — Mercati.

20,30: Segnale orario.

G. C. Paribeni: *Gaetano Donizetti e «Lucrezia Borgia»*.

Trasmissione dell'opera:

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti

Dopo il 1° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

Dopo il 2° atto: E. Ferrari: *Nella luce del maestro* — *Le donne del Vangelo*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dopo la trasmicsione dell'Opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na O. Di Napoli.
Romano: *Minuetto in la maggiore;* Orch. — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; orch. — Tosti: *Lungi*, sopr. Di Napoli (acc. di piano) — De Nardis: 3ª *serenata abruzzese;* Orch. — Valente: *Notte sul mare*, sopr. Di Napoli (acc. di piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; orch. — Colonnino: *Stornellata di maggio*, sopr. Di Napoli (acc. di piano) — Dragna: *Serenata dell'anoma;* Orch. — Staffelli: *Bambina*, sopr. Di Napoli (acc. di piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

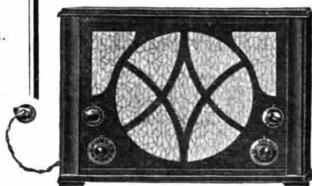
IL CONTE DI LUSSEMBURGO
di Lehàr.

Artisti e Orch. EIAR.

Con tranquilla audacia, **Franz Lehàr**, dopo i noti clamorosi trionfi internazionali della « Vedova Allegra », mandò in iscena « Il Conte di Lussemburgo ». Potette qualcuno supporre che, con « La Vedova Allegra » il celebre maestro viennese avesse, come si dice, superato sè stesso; si vide invece che « Il Conte di Lussemburgo » segnava, specie dal punto di vista musicale, ancora un progresso nell'arte del Lehàr. Accolto con entusiastiche feste all'Ander Wien di Vienna, la sera del 15 ottobre 1909, « Il Conte di Lussemburgo » conseguì successi non meno incontrastati a Torino (Teatro Vittorio Emanuele 7 marzo 1910); a Londra (Daly's Theatre, 20 maggio 1911); a Parigi (Teatro Apollo, 20 marzo 1912); e così via; e fa parte tuttora del repertorio delle grandi compagnie operettistiche. Di questa leggiadra, suggestiva, gradevolissima operetta del Lehàr la Compagnia operettistica della stazione di **Napoli dà stasera un'e**secuzione curata con la consueta scrupolosa sollecitudine artistica.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

IMPORTANTE

Se comperando un apparecchio vedete scritto sulla fattura « prezzo tasse comprese », sappiate che tali tasse non si riferiscono alla licenza abbonamento alle radio-audizioni, che rimane perciò esclusa dal prezzo stesso. Tale licenza è obbligatoria a norma di legge per tutti i radioascoltatori che pertanto, appena acquistato l'apparecchio, devono provvedersene presso gli uffici postali o le Sedi della E.I.A.R.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto diurno.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.
1) Franchetti: *La Figlia di Jorio* preludio e finale; orch. — 2) Charpentier: *Louise: a)* Intermezzo del 2° atto (il laboratorio delle sartine); *b)* Preludio del 3° atto e aria di Louise (sopr. G. Bècchi); *c)* Entrata dei bohêmiens - Balletto del Piacere e marcia d'incoronazione della Musa di Montmartre; orch. — 3) L. Folgore: *Il grammofono della verità: dieci minuti d'umorismo* — 4) T. De Angelis: *Campagna romana*, tre quadretti sinfonici (prima esecuzione); *a)* La processione del villaggio; *b)* Tramonto settembrino nel bosco Ferentum; *c)* Danza villereccia in riva al lago; orch. — 5) G. Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali* declamate dall'autore — 6) Wagner: a) *Lohengrin*, marcia religiosa; orch.; b) *Il Vascello fantasma*, ballata; sopr. G. Bècchi — 7) Bizet: Tempo di marcia e danza tzigana dall'opera *La bella fanciulla di Perth*; orchestra.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — I dieci minuti dei Bambini.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouvert. — 2) Martelli: *Sogno*, inter. — 3) Tchaikowsky: *Eugène Onegin*, aria — 4) Jones: *La Geisha*, fant. — 5) Brunetti: *Pas encore*, valse — 6) Verdi: *Rigoletto*, fant. — 7) Pietri: *Bamboletta*, fox-trot — 8) Carosio: *Marocco*, marcia.
20,25: Stefani, Enit e Dopolavoro.
20,30: Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-24: Musica da ballo dalla Sala « Gay »

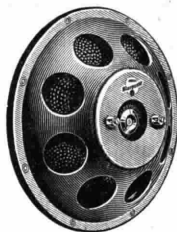
Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

VENERDI 7 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Stefani.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.
16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica varia riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia.
Nucci: *Malia lontana,* valzer — Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* fant. — David: *Ronda di pifferai* — Cerri: *Chitarrata,* pezzo caratt. — Massenet: *Werter,* fant. — Brana: *Nel cielo di Granata.*
20-20,30: Lezione lingua italiana.
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Informazioni agricole.
21: Concerto variato Orch. EIAR e viol. N. Fontana Luzzatto.
Prima Parte. Orch. EIAR: Leoncavallo: *Jankée,* marcia — Strauss: *Voti,* valzer — Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinf. — Mascagni: *L'Amico Fritz,* fantasia.
Seconda Parte. Violin. N. Fontana Luzzatto. Al piano M. Chesi: Mozart: *Sonata in sol maggiore* — Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavane.*
Terza Parte. Orch. EIAR. Longo: a) *Berceuse;* b) *Minuetto;* c) *Le Forgeron* — Pietri: *La donna perduta,* potpourri operetta — Nucci: *Petali al vento,* tango — Bettinelli: *Indian Crj*
Quarta Parte. Musica varia riprodotta.
22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.
12,20-13,25: CONCERTO VARIATO.
1) Ferri: *Corrida e amore,* passo doppio — 2) Vallini: *Vogata,* barcarola — 3) Lombardo-Cuscinà: *Il tango delle Seduzioni* — 4) Bossola: *Fascino Andaluso* — 5) Bettinelli: *Follia di nacchere* — 5) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* sinf. — 6) Fiorini: *Serenata degli amorosi* — 7) Neri: *Dispettucci d'amore.*
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: Dal Caffè « Diana ».
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.
20,10-21: CONCERTO VARIATO.
1) Mingoni: *Villye,* tango — 2) Vigevani: *Gingilli d'amore,* fox trot — 3) Tironi: *Mary,* passo doppio — 4) Culotta: *Consuelo,* interm. — 5) Penna: *Rataplan,* fant. — 6) Massara: *Fiori romanza* — 7) Staffelli: *Gondoliera Veneziana* — 8) Vaccari: *Topolina.*
21-21,08: Notizie - Cronaca del Porto.
21,08: CONCERTO VOC. E STRUMENT.
1) Contr. C. Dottori: Scano: *a)* Mascagni: *Zanetto,* « Cuore come un fiore »; *b)* Händel: *Lascia ch'io pianga* (acc. di piano) — 2) Orch.: Gounod: *Mirella,* selez. — 3) Pier Roberti: *Monologo di Galipeaux* — 4) Orch.: *a)* Montemezzi: *Giovanni Gallurese,* duetto finale atto 1° *b)* Thomas: *Mignon,* gavotta — 5) Contr. C. Dottori-Scano: *a)* Saint Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cor »; *b)* Caldara: *Come raggio di sol* (acc. di piano) — 6) Orch.: Cherubini: *Le due giornate,* ouvert.
22,20: Prof. E. R. Mutto: *Conversaz. naturalistica.*
22,30: Dal Ristor. De Ferrari.
22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,20-13,30: EIAR Quintetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Piccoli pezzi per pianoforte - Lalla Cima.
17-18,30: Eiar-Jazz.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Teglio.
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO
Grande Orchestra EIAR

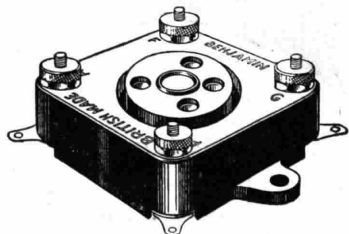
Prima Parte. 1) Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouvert. — 2) Schumann: *Sinfonia IV in re minore:a)* Quasi adagio; *b)* Romanza; *c)* Scherzo; *d)* Finale —

E' merito grande dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. quello di far udire ai suoi abbonati una delle quattro sinfonie di Schumann.

La maggioranza dei direttori d'orchestra — teneri più del proprio virtuosismo e dei sucessi che da questo possono ottenere, che dell'arte — trascura le composizioni sinfoniche di quel poeta dei suoni che è Roberto Schumann, col pretesto che il grande romantico era poco scaltrito nell'arte dello strumentare. Sia pure. Ma certo si è che migliaia di pagine di talune partiture moderne, dove l'abilità dell'orchestratore è spinta sino al parossismo, non valgono una sola pagina della sinfonia di Schumann, ingenuamente strumentate forse, ma ricche di idee e di poesia.

La *Quarta* è la sinfonia che a Schumann costò maggior lavoro delle altre. Infatti la sua composizione, più volte interrotta, fu iniziata nel 1841 e terminò nel 1851.

Fu eseguita la prima volta ai concerti di Dusseldorf, dove l'autore tenne il posto di direttore dal 1850 al 1853.

Questa vasta composizione orchestrale consta: di una introduzione lenta a sei ottavi, il cui tema riapparirà nel secondo tempo; di un **Vivace** dal contenuto duotematico (primo tema impetuoso, secondo tema sentimentale); di una **Romanza,** ove i compiti melodici principali sono affidati parte all'oboe in ottava col violoncello, parte al violino solista; di un vigoroso e incisivo **Scherzo,** il cui Trio torna due volte; di un **Finale** molto animato, la cui caratteristica consiste in ciò, che il tema principale (baldo e ben ritmato) è accompagnato dall'inciso di testa del tema del primo tempo.

G. RICORDI & C.

EDITORI DI MUSICA

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I., 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

ANNUNCIANO LA TRASMISSIONE DALLE STAZIONI DELL'EIAR DELLE SEGUENTI OPERE DI LORO PROPRIETÀ

STAZIONE DI MILANO

Giovedì 6 e Domenica 9 Giugno:

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti

Prezzo del libretto L. 1,—

RULLI SONORI TRAFORATI DELLA F.I.R.S.T. PER AUTOPIANI AD OTTANTOTTO NOTE

Lucrezia Borgia:

1542 Atto I. Duetto: *Che Chiedete?* .... L. 19,50
2447 — Terzetto finale: *Della Duchessa ai prieghi* .... » 23,50
1841 Morceau de Salon de J. Ascher. Op. 19 .. » 19,50

STAZIONE DI GENOVA

In preparazione:

RIGOLETTO

di G. Verdi

Prezzo del libretto L. 2,—

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Prezzo del libretto L. 1,—

LUCIA DI LAMMERMOOR

di G. Donizetti

Prezzo del libretto L. 1,—

STAZIONE DI ROMA

Mercoledì 5 Giugno:

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

di G. Rossini

Prezzo del libretto L. 2,—

Domenica 9 Giugno:

LA VESTALE

di G. Spontini

Prezzo del libretto L. 1,—

STAZIONE DI NAPOLI

Venerdì 7 Giugno:

UN BALLO IN MASCHERA

di G. Verdi

Prezzo del libretto L. 2,—

ALLA **STAZIONE DI MILANO** *È IN PREPARAZIONE L'OPERETTA:*

LE BELLE DI NOTTE

di A. Cuscinà

Prezzo del libretto L. 2,—

OLTRE SPESE POSTALI

Inviare Commissioni a:

G. RICORDI & C.

EDITORI DI MUSICA

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I., 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

Domandate opuscoli e cataloghi

·RAM· - RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 *rosso* — NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

La conclusione di questo brano è un *Presto*, costruito come lo *stretto* di un fugato.

E. Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte. Zandonai: *Primavera in Val di Sole: a*) Alba triste; *b*) Il ruscello; *c*) L'eco; *d*) Sciame di farfalle —

Con queste *Impressioni sinfoniche* in cinque episodi, Riccardo Zandonai volle rendere, nel fatidico 1915, l'omaggio di un appassionato amore al suo Trentino non ancora liberato dall'oppressore.

In « *Alba triste* » l'ampio svolgimento di una severa idea melodica e gl'insistenti echi di campane, fanno pensare a non quale corteo o processione nel grigiore di una mattina piovosa.

Nel secondo pezzo « *Nel bosco* » predomina il carattere descrittivo: lieve stormire di foglie, qualche richiamo di corno, accenni al cuccù, solitario e discreto abitatore delle foreste. I vari elementi tematici si uniscono però alla fine del pezzo in una polifonia, su cui si diffonde l'alito sereno della melodia.

Anche nel terzo tempo « *Il Ruscello* » le intenzioni descrittive sono evidenti; sebbene anche qui il temperamento dell'autore, inclinato alla consistenza delle idee, non permetta mai ai fattori obbiettivi di prender l'assoluto sopravvento su quelli lirici e sentimentali.

Il giuoco dei timbri e l'abilità coloristica dell'autore hanno larga applicazione nel quarto episodio, « *L'Eco* »; mentre nel finale, « *Sciame di farfalle* », il rapido volteggiare dei disegni negli archi divisi, nei legni, nell'arpa congiunto alla policromia delle combinazioni strumentali, costituisce un pezzo di chiusa dall'effetto irresistibile, specialmente nella sonora *coda* osannante alle eterne bellezze della natura montana.

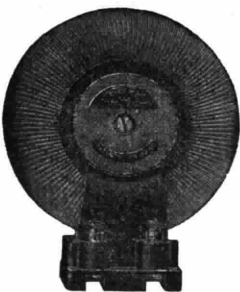
D. Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Terza Parte. 1) Mandelli: *I Fioretti di S. Francesco:* a) *Sirocchia luna;* b) *Frate lupo;* c) *Sancto Francesco et li demoni* — 2) Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.

E' il terzo dei cinque quadri orchestrali, che formano la Suite « *Scene Veneziane* », composta dal grande direttore di orchestra nel 1888.

Luigi Mancinelli, compositore essenzialmente lirico e soggettivo, nelle sue tendenze romaniche, recò anche nei lavori affini al genere programmatico — come sono le *Scene Veneziane* — quella facoltà di esprimere sentimenti, anzichè esteriorizzare immagini oggettive, che è propria dei lirici.

Onde, chi si aspettasse di raccogliere dalla *Suite* in parola una visione coloristica della Venezia settecentesca, resterebbe deluso. Non sono dunque i particolari della vita veneziana che si riflettono in questa musica, ma i sentimenti da quella vita destati nell'animo dell'autore. La rispondenza, pertanto, tra il soggetto e le idee musicali è interiore e soggettiva, piuttosto che obbiettiva.

L'episodio tuttavia, in cui l'immagine plastica appare più chiaramente esteriorizzata è quello che qui si eseguisce: *La forza degli amanti*, imperniato su un rapido movimento degli archi, i cui disegni s'inseguono su un crescendo vertiginoso.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversaz, con le signore.

16,58: Camera di commercio: Mercati del giorno.

17: Concerto di musica varia col concorso della sig.na D. Nardi.

Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orch. — Becce: *Cuore vibrante*, interm.; Orch. — Billi: *E canta il grillo*, sopr. Nardi (acc. di piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, interm.; Orch. — De Crescenzo: *O bella signora*, sopr. Nardi (acc. di piano) — Strauss: *Frasquita*, pot. pourri; Orch. — Lebano: *La serenata del desio*, sopr. Nardi (acc. di piano) — Becce: *Notturno*, op. 12 Orch. — Mazzucchi: *Non torna amore*, valzer; sopr. Nardi (acc. di piano) — Pollini: *Eco d'amore*, valzer; Orch. — Mazzucchi: *Idillio*, interm.; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Notizie e Stefani.

20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

UN BALLO IN MASCHERA
di G. Verdi.

Esecutori. *Amelia*, sopr. Hisor; *Il paggio*, sopr. B. Citarella; *Ulrica*, M. sopr. Testa; *Riccardo*, ten. Ferrero; *Renato*, barit. Aulicino; *Samuele*, basso Schotler; *Tom*, barit. Lombardi; *Un giudice*, ten. Burri; *Silvano*, basso Stasi. Artisti, coro e orch. EIAR.

Questa opera appartiene a quello che fu definito il quadrifoglio verdiano: (Ballo in maschera, Traviata, Trovatore, Rigoletto). Sotto il titolo: « Una vendetta in domino », Verdi aveva scritta l'opera pel S. Carlo di Napoli; ma la censura ne vietò la rappresentazione per ragioni politiche. Col titolo mutato in quello di *Un ballo in maschera*, l'opera potette finalmente andare in iscena al Teatro Apollo di Roma, la sera del 17 febbraio 1859; il successo fu trionfale, e l'opera fu subito riprodotta in Francia, in Austria, ed in Germania. Autore del libretto fu l'illustre poeta triestino Antonio Somma, autore, fra l'altro, di due forti e nobili tragedie: *Parisina* e *Cassandra*, che furono tra i cavalli di battaglia della celebre attrice Adelaide Ristori. Il Somma trasse il soggetto del libretto dal dramma storico di Eugenio Scribe: Gustavo III Re di Svezia, che nel 16 marzo 1792 fu assassinato da uno dei suoi gentiluomini di Corte a nome Giacomo Hankastroem; poichè costui, fanatico dei privilegi dell'aristocrazia, mal tollerava che Gustavo III, che era un monarca buono e generoso, spogliasse l'aristo-

crazia dei suoi diritti feudali a vantaggio della generalità della Nazione. Ma, come abbiamo detto, la censura del tempo, vi mise lo zampino; e il Somma fu costretto a mutare radicalmente il libretto, trasformando Re Gustavo III di Svezia in un ipotetico conte di America, Riccardo, e la trasformazione dei regicida Hankastroem in un non meno ipotetico personaggio creolo Renato. Possiamo aggiungere che il Somma, oltremodo indignato per i rimaneggiamenti imposti al suo lavoro, non permise che il libretto di *Un ballo in maschera* fosse pubblicato sotto il suo nome.

22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto diurno.
20-20,59: Comunicati: Governatorato Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

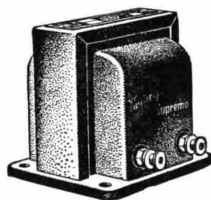
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA CITTA' ROSA
musica del M.° V. Ranzato

Personaggi: *Crapotte*, A. Osella; *Dehli* B. Masini-Papi; *Il Maradjah di Giaipur*, C. Ranucci; *Pst*, T. Angeletti; *Kerì*, G. Domar.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2° e 3° atto: *L'Eco del Mondo*, Rivista di attualità di G. Alterocca.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'Audit. Radiopercpecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor* ouver. — 2) Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore* — 3) Goldmann: *Canzone d'inverno* — 4) Gilbert: *La casta Susanna*, fant. — 5) Rossi: *Maremma*, inter. — 6) Wagner: *Tannhäuser*, fant. — 7) Mascheroni: *Povero Bebé*, fox-trot — 8) Benech: *Pimpiruli*.
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-22,55: CONCERTO MUSICHE DI RANCO ALFANO:
1) *Poemi di Tagore*, per canto e piano, G. Valle — 2) Adagio della Sonata per violino e piano, violin. E. Ballarini — 3) A. Della Corte: *Profilo del maestro Alfano* — 4) *a*) Aria di *Madonna Imperia*; *b*) Preghiera di *Resurrezione*, G. Valle — 5) Sonata in sol minore per violonc. e piano: Lento; Allegretto (danza); Presto, violonc. B. Mazzacurati — 6) *Liriche di Tagore*: *a*) Perchè allo spuntar del giorno...; *b*) Finisci l'ul-

Nuovissimo super-ricevitore a 4 valvole. Ricezione con telaio o con qualsiasi altro mezzo in altoparlante da tutta l'Europa, sia onde medie che lunghe e senza cambiare bobine. Totalmente schermato.

L. 1150

Chiedere catalogo 1929.

RADIO-RAVALICO - TRIESTE

Via M. R. Imbriani, 16
Casella Postale 100

timo canto; *c*) Giorno per giorno, G. Valle; al piano l'autore.
22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
23-23,30: Eiar-Jazz.

SABATO 8 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll meteor. — Stefani
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.
16,30-17: Musica varia riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia. Nucci: *Fiori ed incanti*, valzer — Wagner: *Lohengrin*, fant. — Gillet: *En monsardant* — Vittadini: *Idillio* — Debussy: *Il figliuol prodigo*, poema sinf. — Ritter: *Danza circassa.*
20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Informazioni agricole.
21: Concerto variato Orch. EIAR.
Prima Parte. Barbirolli: *Marcia Marocchina* — Fetras: *Notte di luna sul Reno*, valzer — Petrella: *Jone* — sinf. — Puccini: *Madame Butterfly*, fant.
Seconda Parte. Musica varia riprodotta.
Terza Parte. Orch. EIAR: Frederiksen: *Scene di balletto* — Lehàr: *Clo Clo*, pot-pourri — Cerri: *Momenti d'angoscia*, interm. — Billi: *Piedigrotta*, tarantella.
22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20-13,25: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
1) Cardossa: *Sevilla*, one step — 2) Vigevani: *Nel silenzio della notte*, interm. — 3) Sagaria: *Pizzi e nei*, gavotta — 4) Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, valzer — 5) Chesi: *Sorriso infantile* — 6) Strauss: *L'ultimo valzer*, fant. — 7) Scuotta: *Torna a vogar*, barcarola — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.
13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Musica riprodotta.
16,30-18: Dal Caffè Diana.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.
20,10-21: CONCERTO BRILLANTE.
1) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step — 2) Mori: *Per farti sognar* — 3) Vigevani: *Stornelli d'organetto*, valzer — 4) Culotta: *Come tu vuoi* — 5) Gai: *Danza spagnola* — 6) Fall: *La rosa di Stambul*, fant. — 7) Macri: *Lina*, gavotta — 8) Gnaga: *Maloja*, marcia.
21-21,08: Notizie — Cronaca Porto — Estrazione R. Lotto.
21,08: CONCERTO VOC. E STRUMENT.
1) Ten. L. Cuniolo: *a*) Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon »; *b*) Puccini: *Manon Lescaut*, « Fra voi belle » (acc. di piano) — 2) Orch.: Puccini: *La fanciulla del West*, fant. — 3) G. B. Parodi: *Imitazioni e parodie* — 4) Orch.: Grieg: *Due danze norvegesi* — 5) Ten. L. Cuniolo: *a*) Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo »; *b*) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Cavatina » (acc. di piano) — 6) Orch.: Verdi: *Il finto Stanislao*, sinf.
22,20: G. R. Monti: *Conversaz. sull'Artigianato.*
22,30: Dal Caffè « Imperia ».
22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime Notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: EIAR Quartetto.
13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.
13,35-14,30: Eiar-Jazz.
16,30-17: Cantuccio Bambini — Canti a una voce - Doris Guarini.
17-17,45: EIAR Quintetto.
1) Mozart: *Serenata in quattro tempi* — 2) Corti: *Canzone della mamma* — 3) Mascagni: *Pavana* nell'opera *Le Maschere* — 4) Premoli: *Hora Mystica* — 5) Pennati-Malvezzi: *Visioni*, intermezzo valzer.
17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,55: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro
20,15: C A. Ardau: *Osservatorio industriale.*
20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto EIAR: Thomas: *Mignon*, ouvert. — 2) G. M. Ciampelli: *Critica teatrale* — 3) *a*) Saminsky: *Canzone georgiana; b*) Castelnuovo Tedesco: *Canzone di Shakespeare*, mezzo sopr. R. Stobbia — 4) Rossini: *Cenerentola*, « Miei rampolli femminini », basso comico S. Canali — 5) Quintetto EIAR: Broggi: *Aria all'antica* — 6) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera », sopr. N. Frattini — 7) A. Sodini: *Lettura* — 8) Quintetto EIAR: *a*) Kreisler: *Liebeslied b*) *Capriccio viennese* solista prof. V. Brun) — 9) *a*) A. Veretti: *Rispetto; b*) Blas de Laserna: *Las Majas de Paris*, mezzo sopr. R. Stobbia — 10) Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto, sopr. N. Frattini e basso comico S. Canali — 11) Quintetto EIAR: *a*) Tarenghi: *Danza grottesca; b*) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouver. — 12) Mozart: a) *Don Giovanni*, « Vedrai carino »; b) *Le nozze di Figaro*, « Non so più cosa son, cosa faccio » — 13) Quintetto EIAR: Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia.
22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-24,30: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
14: Borsa e notizie.
16,45: Boll. meteor. e notizie.
16,50: Lettura.
16,58: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Sorrentino.

Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

Sassano: *Dichiarazigne d'amore*, interm ;Orch. — Bracco: *Serenata*, Orch — Tosti: *Dopo*, sopr. Sorrentino (acc di piano) — Cardillo: *Catarì Catarì*, melodia; Orch — Tirindelli: *Mistica*, sopr. Sorrentino (acc. di piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orch. — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio » sopr. Sorrentino (acc. di piano) — Candiolo: *Spasimo*, interm. Orch. — Ponchielli: *Gioconda voce di donna*, sopr. Sorrentino (acc di piano) — Montanaro: *Serenatella inutile*; Orch. — Drigo: *Les millions d'arlequin* ,valzer Orch.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estraz. R. Lotto.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicaz. Dopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigaz. aerea.
21: Segnale orario.
21,02: Trasmissione da un Teatro.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend, e progr, di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Borsa — Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Schumann: *Alla luna*, ten. P. D'Auria — 2) Schubert: *Saluto a te*, ten. P. D'Autia — 3) Beethoven: *Adelaide*, sopr. A. Tempesta — 4) Respighi: *Venitelo a vedere il mio piccino* sopr. A. Tempesta — 5) Giuliani: *Sonatina*, chitarr. B. Di Ponio — 6) F. Sor: *Variazioni su di un tema di Mozart*, chitarr. B. Di Ponio — 7) Torroba: *Fandanguillo*, chitarr. B. Di Ponio — 8) Lalo: *Il Re d'Ys*, serenata, ten. P. D'Auria — 9) Mascagni: *Amico Fritz*, « O amore », ten. P. D'Auria — 10) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca, sopr. A. Tempesta — 11) Massenet: *Notte di Spagna*, sopr. A. Tempesta (acc. chitarra).
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
18,40-19,05: Lezioni di Radiotec, e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.
20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.
21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI diretta dal M.° L. Cirenei.
1) Cirenei: *Marcia militare* — 2) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta): *a*) Allegro moderato; *b*) Andante con moto — 3)

LA PIÙ BELLA AVVENTURA
commedia in 1 atto di G. Faraci

Personaggi: **Hermosa Muchacha**, S. di Sangiorgio; **Zutano**, E. Piergiovanni; **Mengano**, A. Durantini; **Fulano**, G. Venzi
4) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinf. — 5) Ponchielli: *Gavotta* — 6) Brahms: *Danza ungherese* — 7) L. D'Ambra: *La vita letteraria ed artistica* — 8) Mascagni: *Iris*, grande fantasia (trascr. di A. Vessella).
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Manoni: *San Sebastiano*, one step — 2) Haydn: *Minuetto e Rondò* (sinfonia n. 11) — 3) Tchaikowsky: *Romanza in fa minore* — 4) Lehàr: *Paganini*, fant. — 5) Angiolini: *Le muse ed i fauni* — 6) Verdi: *Il Trovatore*, fant. — 7) Mascheroni: *Nereide*, valse — 8) Mignone: *Rataplan*, fox-trot.
20,25-20,30: Stefani e segnale orario.
20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.
20,50-21: Conversazione del Reggente di 1 TO.
21: SERATA MASCAGNI.
1) *Le Maschere*, sinf.; orch. — 2) C. Meano: *Mascagni ed il Zanetto* — 3) *Zanetto*, opera in 1 atto (dallo studio); esecutori: C. Fino Savio; G. Valle; cori e orch. EIAR. Dir. d'orch. M.° Gedda.

Il libretto di G. Targioni, Tozzetti e Menasci, tolto da « Le Passant » di F. Coppée, tratta un grazioso idillio, nelle vicinanze della Firenze del Rinascimento.

«Zanetto» cantatore nomade, che magnificare le rare bellezze d'una ricca donna fiorentina (Silvia); ha desiderio di vederla e conoscerla e s'avvia a Firenze. Giunge nei pressi della città e, canta accompagnandosi con il liuto, finchè stanco si stende su d'una panca, presso il giardino di una villa e s'addormenta.

La villa è della bella Silvia cui calda e soave giunge la melodia di Zanetto. E quando egli tace ella scende nel giardino e nel giovinetto dormente le pare di rivedere il giovane che già vide in sogno, sente tosto un nuovo palpito e dolcemente desta il trovatore.

Silvia gli fa intravedere il riposo e l'amore in una bianca casetta, però Zanetto ama la sua libertà e l'amore gli fa paura. Ma intanto è anche egli preso dalla bel-

lezza e dalla grazia di Silvia; e le chiede di rimanere presso di lei. Silvia sussulta: il suo sogno sta per avverarsi, ma pensando che domani Zanetto saprà chi ella sia, la forza a se stessa e risponde: «Non posso». Dice di essere vedova e povera; nel pianto Zanetto insiste, ma inutilmente: Allora Zanetto, le fa noto ch'era venuto a Firenze in cerca di Silvia, e le domanda dove possa trovarla. Silvia, è di nuovo tentata a trattenere ed accogliere il giovane, ma si vince ancora: lo sconsiglia dall'andare da Silvia esponendogli a quali pericoli egli, anima candida, andrebbe incontro, e ne ottiene promessa.

Prima di partire Zanetto desidera un ricordo, Silvia gli dà un anello ricchissimo. Zanetto meravigliato rifiuta: chiede il fiore che Silvia ha tra i capelli e che ella gli porge dicendogli: «quando sarà appassito, dimenticami». Zanetto la prega di indicargli la via che deve prendere dandogli così la buona ventura. Silvia gli indica la parte opposta alla città. Zanetto fa un passo verso la donna, ma questa lo ferma con un cenno ed egli disperato fugge. Silvia lo guarda allontanarsi e vede con lui dileguarsi il suo sogno e piange e benedice amore:

Sia benedetto amore... posso piangere [ancora...

Lo «Zanetto» è stato rappresentato la prima volta al Liceo Musicale di Pesaro il 2 marzo 1896 e la seconda alla Scala il 18 dello stesso mese ed anno.

— 4) *Guglielmo Ratcliff*, sogno; orch. — 5) *Iris*, inno al sole; coro e orch.

22,55: Notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal Caffè Rist. Alfieri.

DOMENICA 9 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll meteor. — Stefani.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica varia riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia.

Mariano: *Red Rose*, valzer — Wagner: *Tannhäuser*, fant. — Billi: *Al mulino*, pezzo caratt. — Lehàr: *Indian patrol* — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — Costa M. *Espanolita*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro — Stefani — Sport.

21: Concerto variato Orch. EIAR.

Prima Parte. Orch. EIAR: Moller: *Onori militari*, marcia — Tirindelli: *Visioni*, valzer — Beethoven: *Le rovine d'Atene*, sinf. — Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

Seconda Parte. Msuica varia riprodotta.

Terza Parte. L'Eco del Mondo — Giornale parlato — Divagazioni attualità di Alterocca.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Amadei: *Suite Goliardica: a*) Ronda; *b*) Valzer d'amore; *c*) Mattinata — Lehàr: *Dove canta l'allodola*, pot-pourri — Rinon:

Si Tatita es tan bueno, tango — Lazzaro: *Clarette*.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

10,30: Musica religiosa col commento del prof. G. Conti Benedi.

12,20: Segnale orario — A. Gianello: l'«Araldo Sportivo»,

12,30: CONCERTO VARIATO.

1) Martinengo: *Serenata alle rose* — 2) Martelli: *Yella* — 3) De Feo: *Danza del pirata* — 4) Bariola: *Serenata Napoletana* — 5) Pietri: *Addio Giovinezza*, selez. — 6) Criscuolo: *Danza montanina* — 7) Auber: *I diamanti della corona* — 8) Schinelli: *Bice*, one step.

13,25-14,30: Musica riprodotta.

17-18: Dal Caffè Diana.

20,10-20,30: Enit e Dopolavoro.

20,30 circa: Notizie sportive.

20,35-20,45: Note illustrative sull'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini.

20,45: Trasmissione dell'opera buffa in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di Gioacchino Rossini

Esecutori Compagnia di 1 MI; Orchestra dell'EIAR diretta dal Maestro Ugo Tansini.

Fra il 2° e il 2° atto: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

Fra il 1° e il 2° atto: R. Zezzos: *Storia dell'Arte*.

23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,15: Lezione di inglese.

10,15-10,30: Spiegazione del Vangelo,

10,30: Discorso di S. E. il Generale De Bono.

11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,35-18: 1) Quintetto EIAR: *a*) Schubert: *Marcia Militare*; *b*) Pizzi: *Souvenir di Venezia* — 2) Massenet: *Addio nostro picciol desco*, G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: Giordano: *Marcella*, due preludi — 4) Massenet: *Erodiade*, «Egli è bel» G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Fantasia nell'opera «Traviata»* — 6) Rimsky Korsakoff: *a*) Ma peine; *b*) Viens regarde ton jardin, G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: *a*) Puccini: *Minuetto per archi*; *b*) Dvorak: *Umoresca*.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la «Lucrezia Borgia»*.

Trasmissione dell'opera.

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti.

Dopo il 1° atto: Tegani: *Città e Paesi.* Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *L'Italia sul mare.*
Dopo il 3° atto: Notizie sportive.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.
9,30: Lezione di lingua francese del prof. E. Verdier.
10: Musica sacra.
16.45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. na M. Enea.
Cannio: *Sposa.* marcia; Orch. — Sassano: *Tristezza.* interm.; Orch, — Tosti: *Inverno triste.* sopr. Enea (acc, di piano) — Longo: *La campane di S, Petronio,* pezzo caratt,; Orch. — Costa: *Avemmaria.* sopr. Enea (acc. di piano) — Mascagni: *Si.* pot-pourri; Orch, — De Leva: *La Pavana,* sopr, Enea (acc. di piano) — De Crescenzo: *Minuetto* in sol maggiore; Orch. — Grieg: *Io t'amo.* sopr, Enea (acc, di piano) — Cattedra: *Fantasia orientale;* Orch.— Italos: *Dimmi ancor,* valzer; Orch.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20.40: Comunicaz, Dopolavoro,
20,50: Cronaca del Porto e Navigaz, aerea.
21: Segnale orario,
21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALA e dizioni del comm, Murolo,
Prima Parte, Balfe: *L'assedio della Roccella.* ouvert,; Orch, — Verdi: *Otello* « Ave Maria ». sopr, E, Blandi (acc, di piano) — Donizetti: *Lucia di Lammermoor.* « Cruda. funesta smania » (acc, orch,) barit, Mancini — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff.* prel. atto 1; Orch, — Puccini: *La Bohême.* duetto atto 3 per sopr, e barit, (acc, orch) Blandi e Mancini — Tschaikowski: *Eugenio Onegin.* selez,; Orch,
Seconda Parte. a) Murolo: *Chiacchierata col pubblico. Figure scomparse. Napoli quarantottesca. Don Michele Cimorelli amico di Napoleone;* b) *Poesie antiche e moderne* recitate da Morlou.
Terza Parte. Verdi: *La Traviata* « Di Provenza il mar, il suol » (acc. orch. barit. Mancini) — Boito: *Mefistofele,* « Aria di Elena » (acc. orch.) sopr. Blandi — Wagner: *Parsifal,* «Coro delle fanciulle fiori »; Orch. — Verdi: *Aida* « Rivedrai le foreste imbalsamate » duetto per sopr. e barit. Blandi e Mancini (acc. di piano) — Suppè: *Tantalusquien,* ouv., Orch.
22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
20,30-20,59: Sport — Comunicato Dopolavoro — Notizie — Sfogliando giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Melodramma in 3 atti:

LA VESTALE
Musica di G. Spontini (1807)

Esecutori: *Giulia,* sopr. M. Serra Massara; *Linicio,* ten. C. Fiorini; *La Gran Vestale,* mezzo sopr. B. Bianchi; *Cinna,* barit. C. Terni; *Il Gran Sacerdote,* basso A. De Petris.
Orchestra e coro EIAR.

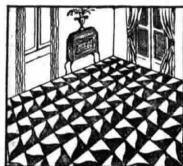
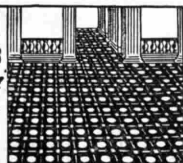
Tutti i musicologi sono concordi nel riconoscere alla *Vestale* di Giuseppe Spontini un valore rappresentativo di prim'ordine. L'elevatezza delle idee, l'ampiezza della concezione drammatica, la forte struttura dei brani corali, l'incisività e talora la forza epica del declamato, il prestigio coloristico di alcune scene in cui la folla si agita tumultuosamente o si raduna in cortei pomposi, hanno fatto sempre considerare la *Vestale* come un capolavoro di ispirazione e di stile. Riccardo Wagner più volte si compiacque di additare la partitura dello Spontini all'ammirazione degli studiosi ed Ettore Berlioz ebbe a dichiarare che, ascoltando taluni brani della *Vestale,* aveva trovato un « senso di vertigine» e che la sua emozione era stata immensa nel trovarsi di fronte a questo « monumento musicale di grandiosità senza pari ».

Wagner e Berlioz sulla musica spontiniana sono tali da rendere esultante ogni cuore di artista italiano.

La storia della *Vestale* è abbastanza complicata, ma si può riassumere in poche righe. Gaspare Spontini (nato a Majolati, nella Marca d'Ancona il 14 novembre 1774) venne a Parigi nel 1803 e si fece conoscere dapprima come insegnante di canto, poi come autore di opere comiche (*La piccola casa, Milton* e *Il vaso di fiori*), lavori, in verità, di mediocre importanza. Per sua gran ventura, il maestro marchigiano, trovandosi nella metropoli francese, ebbe l'occasione di ascoltare i drammi musicali di Cristoforo Gluc e ciò valse a indirizzare la sua arte verso un ideale di austera e compiuta bellezza.

Per farsi largo nell'ambiente musicale parigino, che minacciava di soffocarlo, lo Spontini cercò l'appoggio dell'Imperatrice Giuseppina e riuscì a ottenerlo, scrivendo una *Cantata* in celebrazione della vittoria di Austerlitz. Entrato nelle grazie della famiglia imperiale, molti degli ostacoli che gli impedivano il cammino furono rimossi: tuttavia, la sua *Vestale,* composta su libretto del De Jouy, non sarebbe mai apparsa alla ribalta dell'*Opéra,* se Napoleone non fosse direttamente ed energicamente intervenuto in suo favore. I nemici dello Spontini — che avevano potuto impedire sino allora l'andata in iscena della *Vestale* asserendo che essa era *ineseguibile,* per le eccessive complicazioni corali e strumentali, dovettero piegarsi dinnanzi all'ordine parentorio emanato dall'Imperatore. Così, dopo un anno intero di prove, la *Vestale* fu prodotta al battesimo l'11 dicembre 1807. Dieci mesi prima, Napoleone aveva fatto eseguire alle Tuileries alcune parti del melodramma spontiniano e aveva detto al compositore: «La vostra opera abbonda di motivi nuovi: la declamazione è esatta e in perfetto accordo col sentimento musicale; ci sono arie bellissime e duetti di sicura efficacia: ho notato un *finale* trascinante e una *marcia funebre splendida.* Signor Spontini, vi assicuro che otterrete un grande successo e che esso sarà ben meritato... ». Il monarca geniale aveva colto nel segno. Più che un successo, fu un trionfo e la *Vestale* venne replicata oltre cento sere a teatro gremito.

Come il *Guglielmo Tell* (che tuttavia è più giovane di oltre un ventennio) la *Vestale* non si muove con vivacità: il suo incesso è sicuro, ma un po' grave. Sol-

tanto a tratti, essa affretta il passo, scuotendo la chioma foltissima. Allora la sua vitalità si rivela in chiaro modo quando Giulia — la sacerdotessa infedele all'Ara di Vesta — sta nel sacrario a vigilare il fuoco e amore la tenta e il rimorso la sconvolge, passa nell'orchestra un soffio aquilonare che spazza via le morte foglie di un autunno inevitabile. L'eroina grida la sua dolorosa passione e si dibatte come una leonessa prigioniera; al suo canto d'angoscia, sembra che la natura intera risponda commossa. Presa tra le vampe della passione e invermigliata dal riverbero della sinfonia orchestrale che arde come un rogo, Giulia si comporta in guisa da farci pensare, per qualche momento, a Isotta e **Siglinda**.

L'avere scritto nel 1807 una pagina di tanta evidenza drammatica e musicale può sembrare un miracolo: e tale è, di fatti. L'erede di Cristoforo Gluck si è alzato, d'un colpo d'ala formidabile, sino a quei vertici sui quali Wagner doveva, poi, costruire le sue cittadelle di ferro e travertino.

Ma non è da credersi che l'intero pregio dell'opera sia nella vasta scena in cui Giulia, al secondo atto, palesa il proprio affanno sublime. Ci sono i due cori religiosi — l'*Inno mattutino* e l'*Inno della sera* — che, per la trasparenza melodica e la purità dello stile, possono ravvicinarsi ai migliori episodi contemplativi della *Norma*. Qui cade opportuno notare che il capolavoro belliniano è —sotto vari aspetti — una diretta filiazione della *Vestale*. Quel tanto di classicismo che si riscontra nella *Norma* deriva un po' dal Beethoven e molto dallo Spontini. Non ci sembra tuttavia il caso di istituire meticolosi confronti fra la *Norma* e la *Vestale*. Se le due opere, per l'impianto ed anche per taluni particolari, sembrano avere un *air de famille*, il carattere delle dure partiture è sostanzialmente diverso. Bellini è un lirico incline all'elegia, un inventore inesauribile di melodie. Spontini si afferma, più che altro, un drammaturgo musicale. Là dove il catanese si strugge in lacrime, egli insorge, come un gladiatore pronto a lottare per la vita e per la morte, valendosi di tutte le armi e principalmente dell'orchestra, della quale è signore assoluto. La strumentazione della *Vestale* farà sempre trasalire di meraviglia chi ne formerà oggetto di studio profondo.

Nelle scene d'assieme, il talento del musicista marchigiano si afferma gagliardo: il quadro si allarga sino a diventare un affresco sontuosissimo (basti citare il finale del secondo atto, l'episodio del corteo funebre e quello della tempesta): in queste scene il nostro maestro sembra aprire la via al Meyerbeer. E' tuttavia da osservare che l'autore del *Roberto il Diavolo* e del *Profeta* non ha avuto, come *il magnifico* musicista della *Vestale*, il senso della dignità artistica, della misura e dell'equilibrio. Meyerbeer appare troppo spesso macchinoso e insincero: Spontini, invece, è illimitatamente onesto e poichè l'onestà inflessibile e la genialità luminosa si trovano — ahimè! - raramente congiunte, è doveroso dedicare al culto di Gaspare Spontini un altare rischiarato da una perenne fiamma votiva.

Negli intervalli: *Novella marinaresca* di G. Milanesi — *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7

10,30-11,30: Musica varia e spiegaz. del Vangelo dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

11,30-12,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,30 circa: Dall'Ippodr. Mirafiori trasmiss. Premio Principe Amedeo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR. 1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Tartarini: *Valse Norge* — 3) Piovano: *Hermosa*, serenata — 4) Kalman: *La Contessa Maritza*, fant. — 5) Tosti: *Non t'amo più*, melodia — 6) Bellini: *Norma* fant. — 7) Fiorni: *Fantasia villereccia* — 8) Lanzetta: *Coctail d'amore.*

20,25: Notizie — Rubrica agricola e Dopolavoro.

20,30: Trasmissione dell'opera

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti

20,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

DUCRETET

S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE
Via Spartaco 3 - MILANO - Telefono 50972

Brown

Massima sensibilità

SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
Amministrazione: VIA ROMA, 35 - Telefoni: 4-13 e 4-78
Indirizzo telegrafico: SIARE - PIACENZA

Brown

Assoluta purezza

Altoparlante diffusore Elettro dinamico

a bobina mobile

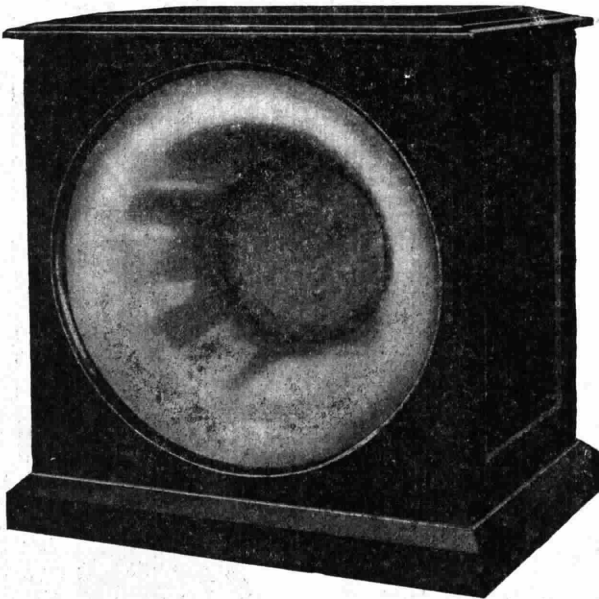
Tipo C

A magnete permanente
Funziona senza alcuna alimentazione speciale

L. 2300

Ad elettro-magnete
6-12 volta

L. 2300

Ad elettro-magnete alimentato direttamente con la corrente alternata di illuminazione
aumento **L. 200**

Dimensioni
mm. 510 × 455 × 330

Quanto di più perfetto si possa richiedere - Tutte le migliori caratteristiche degli strumenti BROWN - Giudicato insuperabile

LA SIARE È LA RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
per
l'Italia, le Colonie, i Protettorati ital., l'Albania
della Ditta
S. G. Brown di LONDRA

Chiedete il Catalogo - Listino **R** 1928-29

Sempre e ovunque gli Strumenti **BROWN** sono i migliori

Concessionaria Escl. per il **PIEMONTE**
RADIO-SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

Concessionaria Esclus. per la **LIGURIA**
Ditta SILVIO COSTA & F.llo
Via XX Settembre, 99 r - GENOVA
Telefono 52-978

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 2 GIUGNO

BRESLAVIA, GLEIWITZ – « Aria di Metropoli », farsa in quattro atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg.

LIPSIA – « Der Zigeunerbaron », opera in tre atti di Giovanni Strauss.

LONDRA – Cantata di Bach.

LUNEDI 3 GIUGNO

KOENIGSBERG – « Don Giovanni », opera in due atti di W. A. Mozart.

KATOWICE – Operetta da Varsavia.

LONDRA – Trasmissione Fotografie.

LONDRA – Composizioni per piano di Scriabin.

MARTEDI 4 GIUGNO

PRAGA – « Manon », di Massenet.

KATOWICE – Il Trittico di Puccini.

LONDRA – Composizioni per piano di Scriabin.

DAVENTRY 5 GB – « Aci e Galatea », di Haendel.

MERCOLEDI 5 GIUGNO

LONDRA – « Tosca », 2° atto — Composizioni per piano di Scriabin.

DAVENTRY 5 GB – Operetta settecentesca con musiche di Arne, Haendel, Geminiani, Carey, Abel, ecc. — Trasmissione Fotografie.

GIOVEDI 6 GIUGNO

MONACO DI BAVIERA – « Der Baerenhaeuter », opera in tre atti di Sigfrido Wagner.

LONDRA – Composizioni per piano di Scriabin.

BUDAPEST – Rappresentazione Teatro dell'Opera.

VENERDI 7 GIUGNO

VIENNA – « La Traviata », opera in tre atti di Giuseppe Verdi.

BERLINO – « Elettra », tragedia di Riccardo Strauss, da lui diretta.

LONDRA – Composizioni per piano di Scriabin — Operetta settecentesca con musiche di Arne, Haendel, Geminiani, Carey, Abel, ecc.

DAVENTRY 5 GB – Primo atto « Norma » di Bellini.

SABATO 8 GIUGNO

LONDRA – Composizioni per piano di Scriabin.

DAVENTRY 5 GB – Sinfonia Eroica di Beethoven.

BUDAPEST – Rappresentazione Teatro dell'Opera.

DOMENICA 2 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Dillmann, G. Verdi, Granichstaedten, Mascagni, Gounod, Fetras, J. Strauss, Ganglberger, Borchert, Bednarz — **18**: Descrizioni di viaggio: Luoghi santi da pellegrinaggio nell'India — **18.45**: Musica da camera eseguita dal Quartetto O. Adler. Due quartetti per archi di Haydn e Mendelssohn — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: « Ferdinando e le donne », quadri storici teatrali della vecchia Vienna con prologo e quattro atti dalla vita di F. Raimund di Alfredo Moeller. Indi concerto serale dell'Orchestra A. Pauscher. Musiche di Stolz, Fr. Wand, Fr. Lehar, R. Fall, M. Gutierrez-Ponce, Dr. E. Neumann, M. Krausz, E. Plessow, Fr. Raymond, R. Gilbert. Radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

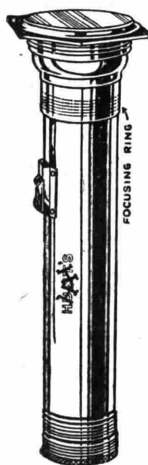
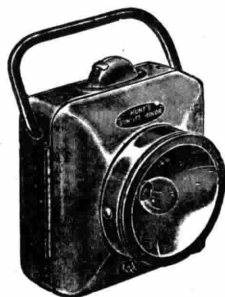
17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: L'ora « Polydor-Brunsick » **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto con concorso cantatrice e tenore: Fedra, Massenet (ouv.); Redenzione, Franck (aria); Il Colibrì, Chausson-Lakmé, Delibes (fantasia); Saffo, Massenet (aria); Danze norvegesi, Grieg; Pianoforte; Scene pittoresche, Massenet; Due melodie (Vidal, Rasse); Serenata fiorentina, Godard; Pianoforte; Carnevale, Guvrant, Tosca, Puccini (Duetto atto I); Filemone e Bauci, Gounod (balletto); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30; **17.30**: Vedi Praga — **18**; **18.15**: Due conferenze — **18.30**: Poesie — **19-22.15**: V. Praga — **22.20**: Jazz da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto popolare — **17.30**: Per gli Operai — **18**: Emissione tedesca; Notizie — **18.5**: Musiche di Giovanni Strauss Vita di soldato (valzer); Le Mille e una Notte (valzer); Il Principe Matusalemme (cavatina); Due valzer; Il barone Tzigano (ouv.) — **19**: Banda — **19.40**: Notizie sportive — **19.45**: Ricordi di teatro — **20**: Serata popolare — **21**: Dramma di Strindberg — **21.30** Concerto: Il grillo, Goldmark (ouv.); Serenata in re magg. op. LX per violoncello e orchestra, Volkmann — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Jazz — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30; **17.30**: V. Praga — **18**: Emissione tedesca; Notizie; Melodie — **18.35**: Racconto pei ragazzi — **19**: Sport — **19.5**: Danze — **20**: Conferenza — **20.30**: Musica riprodotta — **20.35**: Commedia — **21**: Musica popolare: Mignon, Thomas (Ouv.); Scene pittoresche, Massenet; Rapsodia moresca, op. LX, Saint Saëns; La bella Elena, Offenbach (ouv.); Coppelia, Delibes (balletto); Faust, Gounod (balletto) — **22**: V. Praga — **22.15**: I programmi del giorno **seguente; I teatri** — **22.20**: Jazz da Brno.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16: Pei ragazzi — **17.16**. Musica riprodotta — **19**: Emissione ungherese: Due conferenze — **19.15**: Conferenza agricola ed economica — **19.35**: Conferenza — **20**: Ora; Campane — **20.15**: Clarino: Sonata op. XIV, Pogge — **20.40**: Serata popolare — **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie slovacche; Emissione ungherese — **22.20**. Jazz da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi; Conferenza; Informazioni — **21**: Concerto: I Maestri Cantori, Wagner (ouv.); Marta, Flotow (selez.) — **21.25**: Informazioni — **21.30**: Orchestra: Berceuse lirica, Debussy; Allegro molto vivace (sinfonia patetica), Tschaikowsky — **22**: Informazioni. Concerto: La granduchessa, Offenbach; Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo); Festa (scene napoletane), Massenet.

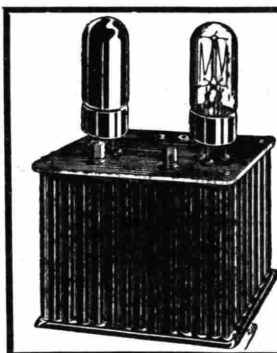
Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

15: Diciotto ballabili — **21**: Quartetto arpe, Casadesus; Divertimento, Mozart (4 tempi); Violoncellista; Cantatrice: Rodelinda, Haendel (Aria); Lied, Schubert; Violoncellista; Cantatrice: Phydilé, Duparc; La vita anteriore, Idem; Quartetto arpe: Samoiedi, Velones; Un pezzo di Lazar; Mattinata, Auber; Canzone su temi popolari francesi, Charpentier — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30. Orchestra: Secondo valzer, Godard; Quinta sinfonia, Tscaikowsky (quattro tempi); Sarabanda, errend — **21**: Selezioni di Operette: La Vedova allegra, Lehar; La Teresina, Strauss (due); La Perichole, Offenbach; La figlia di Madame Angot, Lecocq (due); Yes, Yvain (due); L'Orlow, Graenichstaedten quattro) — **21.45**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — **18.30**: **Grammofono**: Fox trot cantato, Davis-Coots; Canzone, Verdun; La figlia di Madama Angot, Lecocq (Valzer); I Pagliacci, Leoncavallo (Aria); Ave Maria, Gounod; Il flauto magico, Mozart (Coro dei sacerdoti); Valzer, Strauss; Papavero rosso, Borel-Clerc (Canto); Romanza Tzigana, Rubentchik (Balalaike); A solo fisarmonica, Galaroche — **19**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**: Informazioni — **19.45**: Circo Radio-Paris (cinque numeri) — **20.30**: Concerto: La Veglia, Boelmann-Chapelier; Ronda di Notte, Idem, Scene campestri, Thomé (tre parti); Mitrane, Rossi (Aria); Orfeo, Gluck (Aria); Divertimento ungherese, Michiels; Tre valzer lenti, Nekerlin; Suite spagnuola, De Accedes; Valzer, Messager, Melodia, Vidal (Violoncello); Manon, Massenet (Fant.) (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Risultati corse — **19.30**: Recitazione poesie — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: «I Litigiosi», commedia di Racine.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Da Neunkirchen: Grande concerto corale — **17**: L'ora dell'agricoltore. Conferenza riguardante il controllo del latte — **17.25**: Concerto corale con cori di Storch, Breu, Weinzierl, Stucken, Schauss, Hansen, Kirchl, Scheffler — **18**: L'ora dei poeti dell'Alta Slesia: H. Niekrawietz legge opere proprie — **18.25**: Concerto divertente della R. O. con musiche di J. Strauss padre, Morena, Zichrer, Kalman, — **18.25**: Meteorologia — **18.30**: Parla il lavoratore — **19.50**: Conferenza: Gioventù imprigionata — **20.15**: «Aria di metropoli» farsa in quattro atti di O. Blumenthal e G. Kadelburg — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Ritrasmissione da Berlino: Concerto corale — **17**: Concerto pomeridiano della R. O., musiche di Blon, Nicolai, Waldteufel, Kéler-Béla, Gungl, Komzak — **18.10**: Canzoni di Giorgio Langheinrich. Concerto vocale — **18.40**: Conferenza — **19.25**: Comunicazione dell'assemblea dell'Unione degli impiegati del Fisco tedesco — **20**: Parole commemorative dedicate a Giovanni Strauss, in occasione del 30.° anniversario della sua morte — **20.10**: Serata di Giovanni Strauss. Concerto della R. O., del radiocoro e di solisti. — **22.10**: Notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24.30**: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Ritrasmissione da Berlino — **17-18**: Ritrasmissione parziale d'un incontro di calcio — **18.30**: Conferenza del dott. A. Teuscher — **19**: «Faust» di Goethe sulla scena di Weimar. Conf. — **19.30**: In occasione del trentesimo compleanno della morte di J. Strauss: «Der Zigeunerbaron» opera in tre atti di J. Strauss — **22**: Segnale orario, bollettino della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo. Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Da Neunkirchen: Concerto corale — **17**: Concerto divertente. Seconda parte — **18**: Corriere sportivo — **18.15**: Impressioni sulle esposizioni di Barcellona e Siviglia — **18.45**: L'ora dei poeti: Alessandro von Bernus — **19**: «Storielle fantastiche». Lettura — **20.30**: Concerto dedicato a Glinka, in occasione del CXXV anniversario della sua nascita. Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda — **21.15** «Das Weiberregiment», commedia in un atto di P. C. de Chamblain de Marivaux, traduzione tedesca di Fr. Kaeser — **22.30**: Notizie, corriere sportivo — **22.45**: Da Budapest: Musica zingaresca.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16-17: Da Neunkirchen: Grande manifestazione corale, con il concorso di quattordicimila cantanti — **17-18**: Da Colonia: Concerto del vespero con musiche di Verdi, Puccini Waldteufel, Wichers. Durante l'intermezzo ritrasmissione parziale di un incontro di calcio — **18-19**: Da Berlino. Conferenza: I signori critici. **Poi**: I signori direttori teatrali — **19-19.30**: Altra conferenza — **19.30-20**: Ermanno Kesser legge opere proprie — **20-20.20**: Corriere sportivo — **20.30**: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, arpista, dicitore. Musiche ed arie di Auber, Berlioz, Debussy, Saint Saëns, Mozart; indi, **fino** alle **24** da Budapest: musica zingaresca.

Langenberg - m. 482,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.10-16.30: Conferenza: L'importanza delle elezioni inglesi — **16.30-16.55**: Conferenza sulla formazione delle piante — **17-19**: Concerto eseguito da una orchestra olandese. Musiche di Verdi, Puccini, Waldteufel, Wichers, Stierlin, Fiemle. Durante l'intermezzo ritrasmissione parziale di

un incontro di calcio — **19-19.20**: L'ora del lavoratore. Conferenza: L'uomo che lavora nella poesia — **19.50**: Corriere sportivo — **20**: Serata di Giovanni Strauss in occasione del XXX anniversario della morte di G. Strauss. Concerto della R. O., con il concorso di soprano e tenore. Ultime notizie, corriere sportivo, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: La biblioteca popolare musicale — **16:30**: Conferenza su Creta — **17-18.30**: Concerto divertente dell'orchestra Otto Kermbach. Musiche di Thomas, Urbach, Macbeth, Kalman, Flotow, Manfred, J. Strauss, Lehar, Scholz. Indi radio-propaganda — **19**: Dialogo: Casa e giardino — **19.30**: Impressioni di un giornalista di ritorno dall'America — **20**: Conferenza su S. Wagner, in occasione del suo 60.° compleanno — **20.15**: Concerto orchestrale della R. O. con musiche di S. Wagner, Liszt, Bizet, Glinka. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alel **24.30**, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto corale ritrasmesso da Saarbruecken — **17.05**: Bollettino di politica mondiale — **17.35**: Concerto da thè della R. O., con il concorso di arpista. Pezzi di Mozart, Boccherini, Puccini, Buettner, Tschaikowsky, Charpentier, Goldmark — **19**: Meteorologia, corriere sportivo — **19.15**: Il radio-specchio — **19.30**: « Das Vagabundenkleeblatt », farsa rusticana con canto in tre atti di R. Manz. — **21**: Concerto militare — **22.20**: Notizie serali — **22.45**: Musica zingaresca. Ritrasmissione da Budapest.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Orchestra: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (Ouv.) Capriccio italiano, Tschaikowsky; Contralto (con orch.): Orfeo, Gluck (aria); Ove giacciono i Coralli, Elgar; Primavera, Saint Saëns; Orchestra: Arrigo VIII, Saint Saëns (Suite Balletto); « Brummel », Elgar (minuetto); Il Diluvio, Saint Saëns (preludio); Tenore (con orch.): Jefte, Haendel (Recitativo e aria); Orchestra: Le allegre comari, Nicolai (ouv.); Gavotta, Tcerepnin; Contralto: Tre canti (Quilter, A. Gibbs, A. Mallinson): Orchestra: Carmen, Bizet (selez.); Tenore: In un giardino persiano, L. Lehmann (aria); Elegia, Massenet — **17.15** (da Manchester): Conferenza missionaria — **17.30**: « L'eloquenza inglese » — **17.45** (dalla Scuola Mus. della Guildhall). Cantata n. trentaquattro di Bach in sei parti — **20**: Culto (Cattedr. di S. Nicola, Newcastle) — **20.45**: La buona causa della settimana — **20.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — **21.5** (Hotel Victoria): Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); Mezzo soprano (con orch. e flauto obbligato): La Perla del Brasile (aria), David; Orchestra: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli; Violino: Andante elegiaco (Eugenio Oneghin), Tschaikowsky; Tema e variazioni, G. Tartini; Orchestra: Sansone e Dalila, Saint Saëns (selez.); Mezzo soprano (con orch. e flauto obbligato): Vino, Donne e Canto, Strauss (aria); Orchestra: Selezione « Canti d'una volta » — **22.30**: Epilogo

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birm.): Banda: Il carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.); Baritono: Due ballate, Korbay; Due ballate, Henschel; Banda: Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli; Idillio, Coates; Piano: Tre vecchie danze francesi; Il fascino dell'Isola, Ireland; Banda: Serenata, Schubert (cornetta); La Regina di Saba, Gounod (balletto); Baritono: Tre canti (V. Williams, F. Bridge, Quilter); Banda: Potpourri Internazionale; Piano: Sonata in re min. (3 tempi), Hasse; Toccata, Pick Mangiagalli; Banda: Marcia dei Nibelunghi, Wagner — **20** (Birm.): Culto — **20.45**: V. Londra — **20.50**: Tempo; Notizie — **21**: Quartetto n. due per Archi (quattro tempi), Erwin Schuloff, soprano; Quartetto op. settantaquattro per archi (quattro tempi), Beethoven — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — **19**: Composizioni per pianoforte di antichi maestri — **19.45**: Notizie culturali e della radio-società — **19.50**: Introduzione alla seguente ritrasmissione — **20**: Ritrasmissione dell'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.15: Flauto e violino — **18.45**: Conferenza — **19**: Il tempo; Notizie — **19.15**: Cori con orchestra: Ouverture, Kuhlau; Due canti a cappella (coro islandese); Idem (Coro finlandese); Mottetto (Coro norvegese); Canzoni di contadini (Coro svedese); Due canti a cappella (Coro danese); Cori riuniti — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità — **22.5**: Orchestra — **23**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Informazioni; Dischi (danze) — **19.10**: Dischi — **19.40**: Segnale d'ora; Informazioni — **19.50**: Selezioni di Operette (orchestra e canto): La Contessa Maritza, Kalman; Sul bel Danubio azzurro, Ascher; Bacio le mani, Ziegler — **22.40-23.10**: Dischi — **23.10**: Inno nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15-17.30: Concerto sinfonico dalla filarmonica di Varsavia — **17.30** e **19.20**: Conferenze — **17.50**: Pei ragazzi — **18.20**: Orchestra del 36° fanteria — **19**: Bollettino Associazione gioventù cattolica — **19.35**: «Silva Rerum» — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto (soprano-pianista) — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

15.40: Concerto: Due melodie di Niewiadomski (canto); Dumka, Moniusko-Melcer (piano); Punto interrogativo, Lipkowska (piano) Due melodie, Maszynski; Canto d'amore, Stojowski (piano); Scatola musicale, Friedman (piano); Due melodie

di Paderewski (canto); Notturno e cracoviana fantastica, Paderewski (piano); Preludio, Szopski (canto) — **16.30**: Il tempo — **16.35**; **18.35**: Conferenze — **17**: Concerto popolare da Varsavia — **19**: Annunzi vari — **19.20**: Mezz'ora allegra — **19.55**: Il tempo, segnale d'ora — **20**: Audizione con solisti canto e Saxofono — **20.30**: e **21,15**: Concerto da Cracovia — **21**: Recitazioni — **22**: Il tempo, comunicati (stampa e sport) — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.30: Il tempo — **16.35**; **17**; **21**; **22**: V. Varsavia — **18.35**: Don Bosco (conferenza) — **19**: Varie; Comunicato sportivo — **19.10**: Letteratura — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: V. Katowice — **20.30**: Concerto — **21.15**: Segue concerto — **23-24**. Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16.30: Il tempo; **16.35**: Il movimento cooperativo in Polonia — **17** (riproduz.): Concerto orchestrale con concorso soprano e violinista: « Bozzetti al carboncino », Noskowski; A solo tromba, Küncheimer; Hrabina, Moniuszko (balletto); Canto; Minuetto, Paderewski; Valzer, Chopin; Romanza del concerto per violino in re min., Wieniawski; Mazurca, Mlynarski (violino); Il castello degli spiriti, Moniusko (mazurca) — **18.35**: Ricordi di storia polacca — **19**: Varie; Comunicato ippico — **19.25**: La storia degli Sciogun giapponesi — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: v. Katowice — **20.30** e **21.15**: Concerto (riproduzione) — **21**: Letteratura — **22**: Comunicato aviazione e tempo — **22.5**: Passatempi intellettuali — **22.25**: Comunicato P.A.T. — **22.40**: Comunicati polizia e sportivo — **23-24**. Danze.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport — **21.15**: Orchestra: Fox trot, Green; Valzer, Daires; Scottish, Soler; Selez., La Piccola Scossa, Szulc — **21.45**: Conferenza — **22-23**: Campane cattedrale; Concerto: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Lied, Schubert; Aria, Beethoven (canto); Carovana orientale (Suite Esotica), Delmas; Notturno in si bem., Chopin; « Nit », Gretchaninow; Due canzoni, Vernet; Balletto di corte, Pierné (Suite di sei danze).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Dodici ballabili — **22**: Campane; Segnale orario; Concerto: La Gazza Ladra, Rossini Sinfonia); Canzone, Mediavilla; Sadko, Rimsky Korsakow (Canto Indù); Il Profeta, Meyerbeer (Aria) Processione a Siviglia, Albeniz — **22.30**: Banda (riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Pei ragazzi (da Karlstad) — **18**: Culto — **19.5**: Lettura — **19.30**: Concerto corale scandinavo da Copenaghen — **21.30** Il tempo — **21.35**: Notizie — **22**; **23.10**: Cavalleria Rusticana di Mascagni.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.30: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — **20-20.30**: Conferenza — **20.30-21**: Concerto orchestrale, con il concorso di orchestra italiana — **21-21.40**: Serata di violino di Albertina Ferrari di Milano — **21.40-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **19.30**: Segnale orario — **19.33**: Predica protestante — **20**: « Umore renano » (con il concorso di cantante, dicitore, della R. O. e di pianista) — **22**: Recentissime, notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.30: Canzoni e arie popolari (grammofono) — **20**: Culto protestante — **20.30**: Funzione cattolica — **21**: Notizie sportive da Ginevra — **21.15 22**: Concerto da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Cantatrice — **21**: Sport — **21.15**: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (ouv.); Sinfonia in mi bem., Mozart; Berceuse, Schumann; Canto della Sera, Schumann; Pelleas e Melisenda, Fauré (Preludio e « Fileuse »); Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Coro; Conferenza — **17.25**: Orchestra: Grande ouverture di gala ungherese, Linka Camillo; Ouverture di operetta, Lincke; Potpourri di Fox, Pecsi; La Vedova Allegra, Lehar (potpourri); Pattuglia britannica, Asch; Marcia potpourri umoristica, Morena; Intermezzo africano, Lincke; Sogno di negro, Myddleton; Marcia russa, Ganne — **19**: Tre azioni drammatiche — **20.30**: Sport e corse — **20.45**: Concerto — **22.15**: Dischi: Aria Spagnuola, Pasadas (Caruso); Mi Nina, Guitari; Aria napoletana, Nutile; Aria spagnuola, Michelena; Principessina, Paloremo e Padilla (Fleta); Tempesta (La Valchiria), Wagner; Miserere (Il Trovatore), Verdi — **22.40**: Ora; Il tempo — **22.45** (per Monaco): Orchestra tzigana e due solisti canto.

LUNEDI 3 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving, con il concorso di cantante. Musica istrumentale di Oscheit, O. Strauss, C. Cui, Rubinstein, Dvorak, Jessel, Bizet-Fétras, J. Strauss, Morena, Schemel, Foederl, Neuman. Pezzi vocali di Schumann, Reger, Rachmaninoff — **17.45**: L'ora della gioventù — **18.30**: Il « Stephansdom » ed i suoi tesori storico-culturali — **19**: Conferenza su Giovanni Strauss, in occasione del 30.° anniversario della sua morte — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: « Il principe ereditario », novella di R. Hohlbaum. Lettura — **20.20**: Serata di Giovanni Strauss, con il concorso di Orchestra, di cantanti con accompagnamento di pianoforte. Dopo il concerto radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: La navarrese, Massenet; Sogni, Wagner; La Casa Grigia, Messager; Notturno e cantabile, Widor; Scherzo per violoncello, Van Goens; Giuseppina venduta dalle sorelle, Roger; Due Lieder di Brahms; Rêverie Intermezzo, Ganne; Lied per violino, Ranieri; Mimì Marchesa, De Séverac; Sorriso d'amore, Brunetti — **18**: Conferenza colombofila — **18.15**: Conferenza scientifica — **18.30**: Dischi. *Emissione di saggio a grande potenza* — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto d'organo — **21**: Attualità — **21.15**: Ballabili riprodotti — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Musica da camera da Praga — **17.30**; **17.45**; **18.5**: Tre conferenze — **18.20**: Dialogo — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca: Conferenza; Sonata in si bem. min., Bella; Poesie — **20**: Ballabili (da Praga) — **20.20**: Varietà (da Brno) — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Quartetto archi in do min. op.

due, Kodaly; Quartetto archi in fa magg., Ravel — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Serata slovacca da Bratislava — **20**: Ballabili riprodotti — **20.20**: Varietà (da Brno) — **22**: Ora; Notizie; Sport; Informazioni congresso Orel — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: due conferenze; Poeta e contadino, Suppé (ouv.); Potpourri Offenbachiano, Urbach; Gavotta, Gabriel-Marie; Il risveglio di Flora, Drigo — **17.30**: Corso di serbo-croato (da Praga) — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; due conferenze — **18.15**: Conferenza musicale — **19**: V. Praga — **19.5**: Serata slovacca da Bratislava — **20**: Conferenza di Radio — **20.20**: Varietà — **22**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto orchestrale — **19.40**: Corso di francese — **20**: Ora; Notizie — **20.15**: Canzoni slovene — **20.40**: Danze — **22**: V. Praga — **22.20**: Emissione slovacca; Notizie ungheresi.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Conferenza — **21.30**: Concerto: Il flauto magico, Mozart (Ouv.); Scene alsaziane, Massenet; Ave Maria, Schubert; Danza macabra, Saint Saëns; Gretna Green, Guiraud; Serenata spagnuola, Glazunov — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Quattro canti spagnuoli — **20.45**: Fisarmonica: La Burrasca, Peguzzi, Fox trot, Vacher; Lorentzia, Benech; Birichinata, Idem — **21-22.15**: Concerto: Carmen, Bizet (Duetto finale); Madame Butterfly, Puccini (Aria); Lakmé, Delibes (Stanze); Cavalleria Rusticana, Mascagni (due Arie); Werther, Massenet (Aria); Mignon, Thomas (tre selezioni). Sette ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Concerto: Il pipistrello, Strauss (Ouv.); Pavana e Bolero, Albeniz; Trianon, Lachaume (Suite); A solo violino; Serenata, Meurice; Afrodite, Février (Suite); Romanze, Renée; A solo violoncello; Festa nordica, Schmitt — **16.45**: Borsa di Londra; Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Sorrentina, Volpatti; Canzone, Mele e Graven; La Musmé, Ganne (Fisarmonica); Leggenda, Hermann — L'apprendista mago, Dukas (Scherzo); Veronica, Messager (Couplets); One step, Gavel; Tango, Pizarro — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso di contabilità — **19.45**: Rame, Comunicati vari, Metalli, Informazioni — **20**: Orticoltura — **20.15**: Scene della Commedia « Il Re », di De Flers e Caillavet (Intervallo: Chiusura mercati americani, Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; L'India francese; Cronache giudiziarie; Le imposte — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Orchestra: Suite « Il giardino del paradiso», Silver; Canzone danese e canzone del mattino, Cools; Due tempi della « Suite Fiorentina», Delmas. Cantatrice: Le quattro campane, Delmas. Violino e piano: Rapsodia alsaziana, Delmas. Cantatrice: Quattro melodie, Delmas. Violino e piano: Tramonto, Delmas; Pulcinella, idem. Violoncello e piano: Scherzo, Delmas; Canzone della piccola Russia, idem. Orchestra: Sera di estate, Delmas; Italia, idem; La canzone delle api, Filippucci; Corteo nuziale, id.; Divertimento su canzoni russe, Rabaud-Rudd.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.40: Concerto della R. O.: « Ouvertures » di Giovanni Strauss — **18**: Conferenza sportiva riguardante il Campionato di calcio nella Germania — **18.25**: L'ora della rivista: « L'Altoslesiano » — **19.25**: Meteorologia, indi conferenza di filosofia — **19.50**: Bollettino d'arte e di letteratura — **20.15**: Giovanni Strauss (morto il tre giugno milleottocentonovantonove): concerto della Schlesische Philharmonie e conferenza sulla vita del compositore — **22**: Notizie serali, risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280, 4 - Kw. 4.

16: La radio della filatelia — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.15**: Poeti dell'Oriente. IV. Sigfrido von der Trenck — **19**: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — **19.30**: Come si passava una volta il tempo nei luoghi di cura. Conversazione storico-culturale — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20**: Dall'Opera di Koenigsberg: « Don Giovanni », opera in due atti di W. A. Mozart. Indi meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo. — **22.30-24**: Corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Lezione d'inglese. Corso letterario — **16.30**: Concerto della R. O. Musiche di Boieldieu, Meyerbeer, Niemann, Kollo, Waldteufel — **17.45**: Radio-propaganda — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **18.30-18.55**: Lezione d'inglese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: La piramide delle scienze — **19.30**: Dal posto di lavoro. Ritrasmissione — **20**: Valzer di Giovanni Strauss. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — **21**: Carol Rathaus con opere proprie. Concerto di pianista (il compositore), violinista e clarinettista — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e pianista. Musiche di R. Wagner, Wood, Waghalter, d'Albert, Brahms, Grieg, R. Franz, Brahms, Mendelssohn, Becce, Sinding — **18**: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro nella Germania del Sud — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Lavori nel giardino e protezione di piante nel giugno — **19.15**: Dai buoni tempi del passato. III conferenza: Quando non si sapeva nè leggere nè scrivere — **19.45**: Radio-propaganda — **20**: Da Friburgo: « Meister Nikolaus », azione in tre atti di Fr. Hirtler — **21**: Stoccarda: Serata di musica da camera di R. Schumann, P. Tschaikowsky, eseguita dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda — **22**: Da Francoforte: Danze antiche — **23**: Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O. con cantante. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni. — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.45**: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — **18.45-19.05**: Pollicoltura moderna. Conferenza — **19.05-19.25**: Altra conferenza — **19.25-19.35**: Saggi di letteratura inglese — **19.35-20**: Lezione d'inglese — **20-21**: In occasione del trentesimo anniversario della morte di Giovanni Strauss (morto il tre giugno milleottocentonovantanove): concerto della R. O. e del radio-coro — **21-22**: Concerto su due pianoforti: Musiche di Bach e Mozart — **22-23**: Vecchia musica da ballo. eseguita dalla R. O.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora. Conf. — **16.30-16.55**: Carlo Schorn: Legge poesie inedite — **17-17.45**: L'ora della gioventù — **17.45-18.30**: Concerto del vespero, con il concorso di violinista e pianista. Pezzi

di Leclair-Moffat, Scarlatti, Boccherini-Kreisler, Francoeur-Kreisler, Chopin, Schubert — **18.30-18.55**: Lettura — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: L'ora dei genitori — **20**: Storielle di villaggi della Stiria. Serata d'una compagnia teatrale popolare di Graz. Concerto vocale-istrumentale, esecuzione di due azioni in un atto. Ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto da un caffè di Colonia.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Il cielo stellato nel mese di giugno — **16.30**: Conversazione linguistica — **17**: Canzoni. Concerto d'una soprano con accompagnamento di pianoforte — **17.30**: Concerto di violino. Pezzi di Pisendel, e sonata per violino e pianoforte del XVIII secolo — **18**: Paolo Lindau (in occasione del suo novantesimo compleanno). Lettura di sue opere. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento. — **18.30**: Lezione d'inglese — **19**: VI.ª conferenza sullo sviluppo della letteratura europea — **19.30**: Conferenza: Il dramma di R. Wagner — **20**: Commemorazione di Klaus Groth. Recitazioni — **20.30**: Trattenimento serale, con il concorso di cantanti e pianista, orchestra — **21.30**. Sonata di Beethoven, eseguita da violoncellista e pianista. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**, musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente. Frammenti di operette popolari di Lincke, Fall, Stolz, Jessel, Lehar, Nedbal — **17**: Le società di tiro di Norimberga nel succedersi dei tempi. Conf. — **17.40**: La radio degli scacchi — **18.10-18.35**: Lezione di esperanto — **19**: Conferenza ritrasmessa da Lipsia — **19.30**: La vita del lavoro. Conferenza: La protezione contro i pericoli nelle fabbriche — **20**: Trasmissione grammofonica — **21**: Forme vitali (V). Meditazioni — **21.15**: L'ora della musica da camera. Il radio-quartetto con il concorso di mezzosoprano. Pezzi di Unterholz, Franckenburger, H. Weiss, G. Mahler — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw .25

15.30: Danze — **16.15**: Orchestra (riproduz.) — **17.15**: Pei ragazzi: Pianoforte; Recitazione; Canti popolari; La corsa veloce — **18** « Giorni d'estate » — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30**: Che cosa pensa la Giovane Generazione — **18.45**: Pianoforte: Composizioni di Scriabin — **19**: Critica letteraria — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: Lettura in italiano (E. Castelnuovo) — **19.45**. varietà (cinque); Danze — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Un viaggio alla Mecca — **21.30**: Annunzi locali; (Dav. solo). Previsioni marittime, prezzi bestiame da macello — **21.35**: Concerto orchestrale con il concorso di pianista: Sinfonia concertante, W. Walton; Seconda rapsodia, Moeran; Suite orchestrale, Lennox Berkeley; Balletto « Pomona », C. Lambert; Capriola, P. Warlock; La giovane idea, Hely Hutchinson — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Soprano: Ballata, L. Lehmann; La Sonnambula, Bellini (aria). Baritono: Tre canti shakespeariani, Quilter. Soprano: Tre ballate (Woodman, Spiers, R. Eden). Baritono. Tre ballate (F. Bridge, Cadman, H. Oliver) — **16.30**: Danze, canzonette — **17.30** (Birmingham). Pei ragazzi: recitazione, danze, racconto — **18,15**: V. Londra — **18.30**: (Birm.) Orchestra: Egmont, Beethoven (Ouv.); La colomba, Gounod. Soprano: Ballata, John Hopkins. Orchestra, Lakmé, Delibes (fant.). Violino: Siciliana e Rigaudon, Francoeur; Serenata, Drdla; Canzonetta, D'Ambrosio. Soprano: Addio, Carew. Orchestra: Tre danze ungheresi, Brahms. Violoncello: Arioso, Tenaglia-Squire. Soprano. Aprile, Phillips. Orchestra: Il principe studente, Romberg (selez.) — **20**: (Birm.). Musiche di Sir F. Cowen sotto la direzione dell'autore: Rapsodia indiana e due vecchie danze inglesi (orchestra). Due melodie (soprano). Suite « Il linguaggio dei fiori » (quattro tempi per orchestra). Tre canti per i piccini (soprano). Marcia dell'incoronazione (orchestra) — **21**: Quintetto: I maestri cantori, Wagner (selez.). Tenore: Tre canti (Ireland, Parry, Elgar). Quintetto: Notturno, Liszt; Al molino, Gillet; Minuetto, Beethoven; Canzone sonnolente, W. H. Squire. Tenore: Tre canti (Peterkin, Scott, Bainton). Quintetto: Ascanio, Saint Saëns (balletto) — **22**: Tempo, notizie — **22,15-23.15**. Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radiosocietà — **20.30**: Libero per ritrasmissione — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Concerto: Danza persiana, Svendsen; Vercingetorige, Olsen; Mattino, Godard; Mormorio del Ballo, Meyer-Helmund; Aria di Danza, D'Ambrosio; Pavana dei Paggi, Sudessi; Brezza della Sera, Gillet; Carmencita, Ancel; Cavatina, Raff, Mascherata, Nielsen; Danza Campestre, Hartmann — **19**: Dettatura per stenografi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Cronaca estera — **20**: Carmen, Bizet (Dischi della Scala). (Intervalli: Il tempo; Notizie; Attualità).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

16.40: :Pei ragazzi — **17.40**: Segnale d'ora — **17.41**: Orchestra: Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler; Da Gluck a Wagner, Schreiner; Danza spagnuola, Sarasate; Valzer, Strauss; Gasparone, Millöcker (selezione); Una giornata perfetta, Jacobs-Bond; Una voce, Tate; Potpourri danze, Borch — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino Polizia — **19.40**: Segnale d'ora — **19.41**: I libri — **20.10**: lo: Informazioni) — **22.40**: Dischi — **23.10**: Inno Nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16; **16.45**; **17.40**; Conferenze — **17**: Scacchi — **17.20**: Corso d'agricoltura — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.15**: «Silva Rerum» — **19.30**: Radiotecnica — **19.50**: Aneddoti polacco-brasiliani — **20**: Comunicati esposizione Poznan — **20.10**: Conferenza in francese — **20.30**: Concerto — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.15** Radiofotografia — **23-24**: Emissione di onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza di Radio — **17.25** e **19.15**: Conferenza — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.55**: Annunzi gnale d'ora — **20.30**: Operetta da Varsavari — **19.40**: Comunicati, il tempo, sevia — **22**: Il tempo, conferenza, comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Botanica — **17.25**: L'opera del Cardinal Ferrari — **17.55**: Vedi Varsavia — **18.45**: Comunicati esposizione Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**: Corso di francese — **19.40**: Bollettino giovani esploratori — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di Nostra Donna; Comunicato sportivo — **20.30**: V. Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Idem — **17.55**: Musica leggera (riproduzione) — **18.45**: Comunicati esposizione Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**: Corso di francese — **19.40**: Comunicati — **19.56**: Segnale d'ora — **20.30**: « Sangue polacco », operetta di O. Nedbal. (Intervallo: Teatri) — **22**; **22.25-24**. Come domenica — **22.5**: Conferenza.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350, 5- Kw. 3.

17.30: Concerto: Fox trot, King (sestetto); Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni (banda); Danze Valenzane, Coronado (sestetto); Scottish, Jordà Casabosch (se-

stetto); Selez., Pan y Toros, Barbieri (orchestra); One step, Clarà (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Cambi e Borsa — **18.10**: Sestetto: Passacaglia, Millan; Selez., El Caserio, Guridi; Notizie; Pianola; Sestetto: Serenata, Pacheco — **20.30**: Conferenza — **21**: Borse e Cambi — **21.5**: Rivista comica della settimana, in versi — **21.15**: Orchestra: Marcia, Dame; Selez., La damina del treno azzurro, Pares; Valzer Jota, Cotò; Danze Persiane, Mussorgsky; Serenata dei Carillons, Kockert — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Quartetto vocale maschile: Lied, Schubert; Due canti (Holstein, Otto); « Ave verum », Mozart; La pastorella, Vives — **22.30-23**: Quartetto in sol min. N. 33 Op. 20 (quattro tempi), Haydn.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Concerto: Notturno in fa diesis, Chopin; La Campanella, Paganini-Liszt; Rondò in sol magg., Mozart; Notturno numero sette, Chopin; Boris Godunoff, Rimsky Korsakow (Aria); Ernani, Verdi (O Sommo Carlo); Sette variazioni sopra un tema del « Flauto magico » di Mozart, Beethoven — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: Leonora, Beethoven (Ouverture); Valzer triste, Sibelius; Gavotta, Mozart; Norma, Bellini (Ite sul colle); L'Arlesiana, Bizet (Seconda Suite); il Calabrone, Kimsky Korsakow; Naila, Delibes (Intermezzo); Faust, Gounod (Kermesse); Il mazzo di rose, Chapì (Fant.) — **22.30**: Tenore: La stella confidente, Robaudi; Serenata, Schubert; I Pagliacci, Leoncavallo (Arioso); Salve tempestad, Chapì; Tosca, Puccini (Recondite armonie) — **24-0.30**: Campane; Cronaca, notizie del giorno; Recentissime ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Grammofono — **19.15**: Corso d'inglese — **19.45**: Politica estera — **20.5**: Concerto: L'Acquaiolo, Cherubini (ouv.); Concerto per pianoforte e orchestra op. XXI in re magg., Haydn; Suite in stile antico, Reuchsel de Taeye; Invito alla danza, Weber; Due melodie, Grainger; Il Principe Igor, Borodin (danze) — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40**: Attualità — **22**: Sonata per violino e piano Wilhelmi.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto pomeridiano — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: « Teddy Bear's english half-hour » — **20.30-21**: Concerto della R. O. — **21-21.40**: Da Basilea: Serata di duetti — **21.40-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Per le Signore: Elisabetta Thommen — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Conferenza — **20**: L'ora di Giocomo Bosshardt, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il **21**: Serenate e musica da ballo — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Corso di tedesco — **20.30**: Orchestra: Marcia del Vaud, Dalcroze; La Notte delle Quattro Tempora, Doret (Introduzione, canzone e danza satanica); Tre canzoni, Dalcroze — **21**: Sette canzoni popolari svizzere — **21.30**: Orchestra: Guglielmo Tell, Doret (violino) — Idem, idem(canto); Festa dei vignaiuoli 1927, Doret (Tre canti); Suite sinfonica, Doret — Il tempo; Comunicati — **22.5**: Orchestra: Ouverture di commedia, Keler; Gli zingari, Gabriel, Marie; Parafrasi della «Loreley», Nesvadba; Marcia tartara, Delaras; Berceuse, Järnefeld; Valzer, Waldteufel.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Cambi; Previsioni tempo; Ora — **20.20**: Corso d'Inglese — **20.40**: Piccola Gazzetta della Settimana — **20.50**: Programma di Losanna — **22**. Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le 'gnore — **16.45**: Ora; Il tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — **17**: Dall'Accademia di musica — **18**: Tzigani — **19**: Corso di tedesco — **19.40**: Conferenza — **20.15**: Concerto orchestrale con concorso solisti canto: Abu Hassan, Weber (ouv.); Canto, Suite « La bella fanciulla di Perth », Bizet; Il domino nero, Auber (ouv.) — **21.50**: Ora; Il tempo; Informazioni; Jazz (riproduz.).

MARTEDI 4 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra M. Geiger, con il concorso di cantante. Musica istrumentale di Korngold, Waldteufel, Donizetti, H. Weber, Jurmann, E. Gillet, Iwanow, L. Fall, R. Pensch, musica vocale di Kienzl — **17.40**: L'ora musicale dei fanciulli — **18**: L'ora della salute pubblica. Conferenza sulla miopia — **18.30**. La radio delle corporazioni agricole — **19**: Lezione di francese per iniziati — **19.35**: Lezione di inglese per principianti — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: « Hoerspiel im Vielfachumschalter No. 1001-1150 », di Hoboiken. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler con pezzi di Richter, J. Bayer, Fr. Lehar, Moszkowsky, Steinschneider, J. Strauss, Silving, E. Strauss, C. Morena, Ziehrer. Dopo radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio — **18**: Corso di francese — **18.30**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20**: Concerto da Anversa (Intervallo: Conferenza in fiammingo); Attualità — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30. Concerto: Sonata in la min. Op. 105 Schumann; Concerto in do min. Op. 88 Foerster — **17.30**: Napoleone (conf.) — **17.50**: Storia dell'Inno nazionale cecoslovacco — **18.5**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **19.20** (dal Teatro nazionale di Praga): «Manon», di Massenet.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: L'educazione fisica e lo sport — **16.20**: Pei ragazzi — **16.30**: Musica militare — **17.30**: Corso d'inglese — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Lettura — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Conferenza — **19.20** (dal teatro Nazionale) « Manon », di Massenet — **22.30**: Notizie; Sport — **22.45**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.30: Corso d'inglese — **17.45**: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — **18.25**: Borsa — **19**: V. Praga — **19.5**: Le corride a Barcellona — **19.20** (dal Teatro Nazionale di Praga) « Manon », di Massenet; Notizie; Sport — **22.45**: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.15: Concerto: Concerto in re magg. numero due, Mozart; Sonata in la magg., Haendel; Scherzetto e canzonetta, Gselhofer — **19.20** (dal Teatro Nazionale di Praga): « Manon » di Massenet — **22.45**: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 e **21.25** come domenica — **21**. Concerto: La principessa gialla, Saint Saëns (ouv.); La Korrigane, Widor (selezione) — **21.30**: Andante (sinfonia spagnuola per violino e orchestra), Lalo; Tarantella, Cui — **22**: Informazioni. Concerto: Piccola suite d'altri tempi, Février; Intermezzo, Vuillemin; Danza provenzale, Casadesus.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.20: Organi: Santuario del Cuore, Ketelbey; Saluto d'Amore, Elgar; Canto d'amore Tzigano, Herbert; Canto d'Amore indiano, Friml — **20.45**: Chitarra hawaiana: Quattro pezzi — **21-22.15**: Concerto: Don Giovanni, Mozart (Aria di Zerlina); Boris Godunoff, Mussorgsky (Scena delle Campane); Enrico VIII, Saint Saëns (Aria); Aida, Verdi (Aria e Coro); Lohengrin, Wagner (Cigno gentil) — **21.30**: Orchestra: Lakmé, Delibes (Ouv.); Erodiade, Massenet (Danza sacra); La Valchiria, Wagner (La Cavalcata); Aria di Balletto, Rameau — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Orchestra: Aria di balletto, Lefort. Violino: Tamburino cinese, Kreisler; Rondò, Beethoven. Piano: Album umoristico, Zubalow. Orchestra: Valzer, Lehar Violoncello: Canzone napoletana, Rabey; Piccola berceuse, Caplet; Orchestra: Illys, Ganne — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Canzone Tzigana, Boldi (Orchestra); Pasodoble, Grock (Canto); Povero pazzo, Pizarro (orchestra); Couplets, Hermann; Mirella, Gounod (Ouv.); Ciboulette, Hahn (aria); Duetto comico; Mazurca, Puig e Peguri (Fisarmonica); Valzer, Lawrence — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.30**. Corso d'inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**:

Cronaca letteraria — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Selez. orchestrale e vocale, Sogno d'un Valzer, Strauss (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; A proposito di un poeta; Come si fabbrica un disco; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: W. A. Mozart: Concerto vocale-istrumentale — **18**: Conferenza filatelica — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: La cinematografia del dilettante — **19.20**: Conferenza del ciclo: « Due giornalisti ed una motocicletta » — **19.45**: Meteorologia — **19.50**: Uno sguardo al tempo — **20**: Popoli primitivi: recitazioni, concerto d'un pianista e della R. O. Indi « Musica nuova »: Ernesto Toch. Concerto vocale-istrumentale con conferenza d'introduzione — **22**: Da Berlino: Notizie. Poi ultime notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Il giardino nel mese di Giugno — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.20**: Conferenza: La protezione degli inquilini e la costruzione di case — **18.50**: L'ora del lavoro. Lo sviluppo del diritto del lavoro — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **19.50**: Novità di tutto il mondo — **20**: Operetta di Fr. Lehar ritrasmessa da Berlino — **22.10**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto divertente di pezzi di Gomez, Jensen, J. Strauss, Anzoni, Smetana, Bruch, Armandola, Hubay, Morena — **18.05**: La radio della Signora — **18.30-18.55**: Lezione di francese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati, radio-propaganda — **19-10.30**. Due piccole conferenze — **20**: Prognosi del tempo, segnale orario — **20.05**: Concerto popolare orchestrale della R. O. con musiche di Doppler, Scharwenka, Wagner, Offenbach — **21.15**: Lettura d'una opera di G. Keller — Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa e corriere sportivo. Poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Cherubini, Saint Saëns, Lindner, Bizet, Verdi, Ballet, Klenau, Strauss, Frederiksen, Borodin, Foulds, Grossmann — **18**: Che sappiamo dei Santi del ghiaccio? Conf. — **18.30-19**: Altre due piccole conferenze — **19.30**: Da Karlsrhue: « Don Giovanni », opera in due atti di Lorenzo da Ponte — **22.30**: Lettura — **23**: Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

17-18.30: Concerto della R. O. I Valzer classici di Strauss, Gungl, Lanner, Weber. Il C. M. v. Weber — **18.30-18.50**: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe: « Faust II ». — **18.50-19.10**: Altre due conferenze — **19.30-19.55**: Il film sonoro e noi — **19.55-20.15**: La radio degli scacchi — **20.15**: « Monna Vanna », dramma di Maurizio Maeterlinck. Indi trasmissione grammofonica: Serata d'operette con tenore H. H. Bollmann.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.30-17: L'ora dei giuochi per la gioventù — **17-17.45**: Conferenza riguardante il nuovo regolamento per gli esami nelle scuole superiori — **17.45-18.30**: Da Francoforte: Concerto dedicato a Carlo Maria von Weber — **18.30-18.50**: Seconda conferenza: Bambini difficili da educare — **19.15-19.40**: Conversazione francese — **19.40-20.10**: Conferenza riguardante Hardt Honigsheim-Stein-Worm — **20.10**: Concerto serale della piccola R. O., con il concorso di pianista. Pezzi di Gade, Kreisler, Puccini, Koenigsberger. Durante l'intermezzo: La canzone popolare tedesca (sei). Canzoni di Rachmaninoff, Micheli, Sullivan, Hall. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 4.

16.40: Maestri dell'arte classica. VI.ª conf. — **17-18.30**: Concerto divertente dell'Orchestra E. Roosz. Pezzi di Boieldieu, Paderwski, Tosti, Mozart, Walteufel, Korngold, Hildach, Lhévine, Lindemann. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento. — **18.40**: L'ora dei libri — **19.10-19.35**: Due conferenze — **20**: « Dove canta l'allodola », operetta in tre atti di Fr. Lehar. Indi notizie della stampa, meteorologia, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Scassola, Schumann-Schreiner, Kreisler, de Falla, J. Strauss, Korngold — **17**: Lettura — **17.30**: II.ª conferenza: Tre esposizioni d'arte europea — **18-18.40**: L'ora del concerto, con il concorso di soprano, flautista e pianista. Opere di Koehler, G. Goehler, Popp — **19**: Due problemi radiof. di attualità. I conf.: Questioni artistiche del film sonoro — **19.30**: Concerto della R. O., con il concorso di quartetto vocale. Musiche di J. Bruell, Reissiger, J. Strauss. Canzoni di Moszkowsky, Tschaikowsky, Jones e Reinhardt — **21**: « Per gente attiva c'è sempre un posto ». Conferenza d'un Capo-personale — **21.30**: Concerto di pianoforte del dott. R. Goetz con opere di Braunfels, Brahms, Liszt. — **22.20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16-16.30: Orchestra (riproduz.) — **16.15**: (Scuole). Attività solare e magnetismo terrestre — **17.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato con musiche (sestetto) — **18**: Lettura poesia — **18.30**: Interludio — **19**: Vacanze in Patria e fuori (Germania) — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: La vita degli uccelli — **19.45**: Quintetto: Selezione danze spagnuole, Moszkowski. Soprano: Tre canti (Campora, P. Warlock, A. Davies Adams). Quintetto: Berceuse. Mattinata, Serenata, « La luce » (Strauss). Mezzo soprano: Tre canti (Quiker, Muriel Herbert, Harty). Quintetto: La Bohème, Puccini (Fantasia). Soprano e mezzo soprano: Due canzoni di Clément Marot; Aria, Hook; Melodia tradizionale. Quintetto: Cavatina, Scherzino e « La Filatrice » (Raff) — **20** (Dav. solo): Biologia — **21.15**: Haendel e l'Arpicordo (Conferenza) — **21.35**: Annunci locali (Dav. solo) Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **21.40**: Violoncello e pianoforte — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra: Il Barbiere di Bagdad (Ouverture), Cornelius. Soprano: Ninfe e Pastori, Purcell; Mia dolce Celia. Lane Wilson; Io vagai, Horn; Violino e Orchestra: Concerto in sol min., Max Bruch. Orchestra: Larghetto e Scherzo (II Sinfonia), Beethoven. Soprano: Giugno, Quilter; Due melodie popolari. Orchestra: Suite « La Verbena », Lacome (quattro tempi). Violino: Dopo un sogno, Fauré; Valzer in la, Brahms; Capriccio viennese, Kreisler. Orchestra: Marcia solenne n. quattro in do, Elgar — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica di cantilene per bimbi; Violinista; Baritono — **18.15-22**: Come lunedì — **18.30**: Danze — **20** (Birm.): Varietà (V); Danze — **21**: Banda: Ouverture trionfale, Suppé; Grande valzer brillante, Chopin; Basso: Due melodie tradizionali. Banda: Quattro selezioni operetta « La Scarpa », Gerrard Williams; Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn — Basso: Tre ballate tradizionali. Banda: Tre pezzi caratteristici, Hadley; Marcia turca, Beethoven — **22.15-23.15** (Birm.): « Aci e Galatea », Serenata per soli, Coro e orchestra, Haendel (in due parti).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto popolare pomeridiano del Radio-Quartetto Sidak. Pezzi di Bis, Keler Bela, Morena, Dvorak, Montana, Wetzel, Grossmann Remec, Brahms, Tosti, Langer — **19**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso d'inglese — **20**: Segnale orario; Conferenza agricola — **20.30**: Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner; Barcarola, Lärm-Liebich; Due danze ungheresi, Brahms; Primavera, Grieg; Umoresca, Dvorak; Valzer triste, Sibelius; Danza spagnuola, Moszkowski; Canzone dell'Addio, Tosti; Serenata Rinascimento, Lange-Müller — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità — **22.5**: Fisarmonica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Concerto — **17.10**: Orchestra — **18.40**: Bollettino Polizia — **18.55**: Incontro calcistico Olanda-Scozia (da Amsterdam) — **20.55**: Orchestra: Atalia, Mendelssohn (Ouv.); Suite lirica, Grieg; Serenata, Moszkowski; Lakmé, Delibes (Selez.); Melodia, Rubinstein; Festa ad Ara-

njuez, Demerseman; Le Nozze di Nakiri, Lincke; Visioni del Danubio, Ertl; La Casta Susanna, Gilbert (selez.); Marcia, Blankenburg; (Informazioni alle **21.45**) — **22.40-23.40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: Archeologia — **17.5**: Conferenza in francese — **17.25**: Conferenza da Varsavia — **17.50**: Dischi — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicati esposizione Poznan — **19.30**: Opera da Katowice — **22.30**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.45**: Radiofotografia — **23,15-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — **17**: Storia nazionale — **17.25**: Impressioni dell'Esposizione di Poznan — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.35**: Recitazioni da Poznan — **18.50**: Annunzi vari — **19.20**: (dal Teatro polacco). Il « Trittico » di Puccini. Il tempo, comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Vedi Varsavia — **17**: Geografia economica — **17.25**: L'Accademia polacca delle Scienze — **17.55**: V. Varsavia — **18.35**: V. Poznan — **18.50**: Varie; Comunicati; Recitazioni — **19.10**: Comunicati Esposizione Poznan — **19.20**: Opera da Katowice; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Aviazione — **16.15**: Pei ragazzi — **17**: Conferenza (sport e cultura fisica) — **17.25**: Conferenza da Poznan — **17.55**: Orchestra (musica Ceca): Sant'Uberto, Fucik (ouv.); Poema, Fibich; Danza Boema, Dvorak; Minuetto, Kostal; Umoresca e danza slava, Dvorak — **18.35**: Recitazioni poesie da Poznan — **18.50**: Varie — **19.10**: Comunicati esposizione Poznan — **19.20**: Opera da Katowice. (Intervallo: I teatri; Comunicato ippico). Comunicati (aviazione e tempo; Polizia; Sport; P.A.T.). Ritrasmissioni stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Rodenich (sestetto); Valzer, Strauss (orchestra); Danza dei buffoni, Rimsky Korsakow (sestetto); Scottish, Pla (sestetto); Quando il giorno muore (organo); One step, Clarà (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — **18.5**: Conferenza per le signore — **18.30**: Sestetto: Pasodoble, Barta; Selez., La guardia gialla, Jimenez; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; Sardana, Vilalta — **20.30**: Corso d'Inglese — **21**: Borsa e Cambi — **21.5**: Troupe vocale: Sei canzoni — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Concerto. Il Re d'Ys, Lalo (ouv.); Cavalleria Rusticana, Mascagni (duetto); Bolero, Raurich; Carmen, Bizet (Duetto); Leggenda indiana, Yoshitomo; Aida, Verdi (duetto); Danza persiana, Guiraud; Gismonda, Février (Interludio); Informazioni Esposizione Internazionale.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi; Recitazioni; Poesie; Indovinelli; Cori — **19.30** Ballabili — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario — Borsa; Selez., La Valchiria, Wagner (Soli, coro e orchestra) — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Selez., la Valchiria (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Grammofono — **19.30** (da Göteborg): Con Scott al Polo Sud — **20**: Concerto (da Malmö) — **20.55**: Conferenza agricola — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-23**: Varietà.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.45: Concerto orchestrale — **16.45-17**: Il quarto d'ora della signora. Ricette culinarie — **17-17.30**: Concerto pomeridiano orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05-20.30**: Concerto popolare, con il concorso d'una orchestra rusticana — **20.30-21.30**: « D'Hohwacht », azione dialettale bernese in un atto del dott. A. Schaer — **21.30-22**: Allegra musica serale della R. O. — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto allegro orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Trasmissione grammofonica — **17.45**: Meteorologia — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltore, indi conferenza: La cura dei denti e l'alimentazione — **20**: Concerto corale, eseguito da un coro maschile, con il concorso della R. O. — **20.45**: Arte nordica (canto, recitazioni, la R. O. e pianista). — **22**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Orchestra di cinema — **18**: Grammofono — **18.35**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Conferenza — **20.30**: Musica slava: Marcia solenne, Tschaikowsky; La vita per lo Zar, Glinka Minuetto russo, Akimenko; Russlan e Ludmila, Glinka, (Cantatrice); La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (cantatrice); Preludio, Rachmaninoff; Melodia russa, Akimenko; Acqua di primavera, Rachmaninoff (cantatrice); Alla finestra, Tschaikowsky (Cantatrice); Canzone, Mussorgsky (Cantatrice); Meditazione, Glazunov; Feramors, Rubinstein (Due danze); Canzone, Dargomigsky (cantarice): Canzoni popolari russe (Cantatrice); Suite di Sei melodie ucraine, Akimenko — **22**: Il tempo; comunicati — **22.5-22.30**: Azione drammatica.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Conferenza — **20.30**: Grammofono (Aida, Verdi).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Racconti — **16.45**: Come lunedì — **17.10**: Conferenza — **17.40**: Orchestra: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (sinfonia); Erodiade, Massenet (fantasia); Valzer (Passo dei fiori), Delibes; Romanza senza parole, Tschaikowsky; Sogno ecc. (scherzo), Mendelssohn — **18.30**: Informazioni della Stazione — **19.25**: Conferenza musicale con Tzigani e solisti canto e «Tarogato» — **20.50**: Concerto (piano, violino) — **22.10**: Ora; Il tempo; Informazioni; Tzigani (riproduz.)

MERCOLEDI 5 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.20: Conferenza: Il dirigente — **17.45**: Fiabe per i piccoli — **18.15**: Conferenza — **18.45**: Lezione d'esperanto per l'Austria — **19**: L'ora delle camere per gli Operai e gli Impiegati. Conferenza: « Campagna e città ». — **19.30**. Lezione d'italiano per iniziati — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata d'aria di Verdi, R. Wagner, E. W. Korngold, con il concorso di cantante e di pianista — **20.40**: Serenata nella vecchia Vienna — **21**: « Serenata » (Nel quadro delle Settimane festive di Vienna). Composizioni di J. Strauss, padre e figlio, J. Lanner, W. A. Mozart.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: La Poupée, Audran; Cantatrice (Melodie di Van Damme; Silvia, Delibes; Aria per violino, Gluck; Alla Sposa, Février; Per una Principessa, idem; Melodie di Van Damme (Cantatrice); Serenata, Schubert; Pensieri di notte, Stanley Long; Pagina d'Album, Strauwen (violoncello); Il Postiglione di Lonjumeau, Adam — **18**: Conferenza — **18.15**: Corso di dizione — **18.30**: Dischi — **19.50**: Giornale parlato — **20.15**: Selezioni « Rigoletto » (canto e orchestra) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.20: Concerto: Adagio, Vanhal; Suite, Zelenka (Un tempo); L'Orfanello, Ostrcil; Fantasia Op. 14. Szymanowski; Pastorale alla Watteau, Kozeluh; Giorni brillanti, Foerster — **17.30**: Pei ragazzi — **17.45**:; **18**: Due conferenze — **19**: V. Praga — **19.5**: (dal Teatro nazionale di Brno) « Dimitri » opera di Dvorak — **22**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Pei ragazzi: Racconto — **16.30**: Marionette — **17.20**: Due conferenze — **17.35**: Emissione tedesca: Conferenza; Per gli operai — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto popolare — **19.45**: Conferenza del ministro di Bulgaria — **20**: Canzoni popolari — **20.30**: Cornamusa: Canzoni; Melodie; Danze ceche — **21.15**: Piano: Due studi, Chopin; Due mazurche, idem; Scherzo in si bem. min. idem — **21.40**: Canzoni danesi — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Marionette (da Praga) — **17.35**: Emissione tedesca; Notizie; Canzoni — **18.15**: Conferenza — **19**. V. Praga — **19.5**: (dal teatro nazionale) « Dimitri », opera di Dvorak — **22**: V. Praga — **22.15** I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.5** (dal Teatro Nazionale di Brno) « Dimitri », opera di Dvorak — **22**: V. Praga — **22.15**: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Conferenza letteraria — **21.30**: Concerto: Se fossi Re, Adam (Ouv.); Salomé; Divertimento, Lalo; Marouf, Rabaud (Lamento); Canzone d'amore, Schubert; Gavotta, Gossec (violino); Romanza, Volpatti — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Coro della festa dei vignaiuoli, Doret (quattro parti) — **20.45**: Melodie: Canzone triste, Duparc; Serenata, Gounod; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; I due granatieri, Schumann — **21**: Orchestra: Messidoro, Bruneau; Impressioni d'Italia, Charpentier (Napoli); Concerto in do min. per arpa e orchestra, Renié (due tempi); Fuoco d'Artificio, Strawinsky — **21.35**: Concerto: Le campane di Corneville, Planquette (Il mercato); Couchette numero tre, Szulc (due arie) — **21.45**: Sette ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Nerina, Hugnet (Ouv.). Violoncello: Corale, Bach; Dolly, Fauré. Orchestra: In pieno sole, Le Rey. Piano: La luna nel parco, Defosse; Valzer improvviso, Busser. Orchestra: Serenata, Grécourt. Violino: Composizioni di Kreisler. Orchestra: Il Re suo malgrado, Chabrier-Auvray — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Marcia, Borel-Clerc (con ritornello cantato); Fox trot cantato, Borel-Clerc; Tango cantato, Discepolo; Serenata, Hermann; Idillio, Reeves; Barbiere di Siviglia, Rossini (Aria); Notturno, Draives (Saxofono); Canzone, Gey; Fox trot, Robin e Myers — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corme; Comunicati vari; Metalli; Informazioni sti; Sinfonia incompiuta, Schubert; Ci- — **20**: Letteratura — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Programma sinfonico; Parsifal (Coro fanciulle fiori, Duetto Parsifal e Kundry). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni)

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato; I Misconosciuti del Romanticismo; La moda; Nei corrid di Temi; La radio per tutti; La Radiofotoscopia — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (ouverture). Piano: Polonese in mi bemolle, Chopin. Orchestra: Berceuse, Gaubert. Cantatrice: Due melodie (Aubert, J. Durand). Archi e flauto: Suite in si min., Bach. Orchestra: Scherzo, Mussorgsky. Violino, viola e piano: Trio di Mozart. Cantatrice: Melodia di Renata Philippart Gonzales su parole di De Musset. Orchestra: Lied, Franck; Corteo (piccola suite), Debussy; Gavotta (Maschere e «Bergamasques»), Fauré, Pavana per una Infanta defunta, Ravel.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente orchestrale. Pezzi di Lortzing, Urbach, Lehar, Strauss, Egen, Lacombe, Arnold, Popy, Gleisler Johnson. — **18**: Conferenza riguardante le fiabe (ricerche e spiegazioni) — **18.25**: «Il segreto delle stelle». Conferenza di filosofia — **18.50**: Notizie della Radio-società operaia — **19.10**: Quadri del presente dell'Alta Slesia — **19.35**: Meteorologia. Indi: Schizzi storici «Il figlio della Montespan» — **20**: «Leutnant Gustl», di Arturo Schnitzler — **21**: Concerto di flauto di Federico il Grande (flautista ed orchestra) ritrasmesso da Berlino. Indi Canti dell'Oriente, op. 77. di R. Strauss — **22**: Notizie serali e conversazione teatrale.'

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente — **18.15**: L'ora dei genitori — **18.45**: La modernità nell'educazione musicale — **19.20**: Lezione d'inglese — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: Serata orchestrale. Concerto della R. O. di pezzi di Bach, Rameau, Mozart, Goehler, Cherubini — **21.30** L'ora del ridere, con il concorso di Max Bing di Berlino e di altri — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con musiche di Auber, Heidingsfeld, Gounod, Palmgren, Koschat, Sullivan — **17.45**: Radio-propaganda — **18**: Ritrasmissione dal Duomo di Meissen in occasione del Millenario della città: «Gloria in excelsis», Te Deum per soli, orchestra e organo di Fr. Hentschel. — **19.20-19.50**: Conferenza su Sigfrido Wagner — **20**: L'ora di Sigfrido Wagner (in occasione del suo 60.° compleanno). — **21**: Canzoni rusticane, eseguite da cantante sul liuto — **22**: Solito, poi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Concerto pomeridiano ritrasmesso da Francoforte — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18.15**: II Conferenza: La donna nell'arte — **18.45**: Conferenza: Presso i geografi tedeschi a Magdeburgo — **19.15**: Corso di esperanto — **19.45**: Radiopropaganda — **20**: Da Cannstatt: Musica serale eseguita dall'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Wagner, Brahms, J. Strauss, d'Albert — **21**: Serata di dialetti alemanni — **22**: Notizie, informazioni delle radio-società della Germania meridionale.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.10: Concerto della R. O., con il concorso di basso. I. Musica d'opera di Smetana, Tschaikowsky, Glinka, Bizet. II. Vecchia musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: L'ora dei libri — **18.30-18.40**: Che scopo hanno gli orfanotrofi di guerra? — **18.40-19.10**: Tre fiabe sulla luna — **19.10-19.20**: Saggi di letteratura francese — **19.20-19.45**: Lezione di francese — **19.45-20**: Un quarto d'ora di scienza naturale — **20-21**- Concerto d'organo con opere di M. Reger, C. Franck, J. S. Bach — **21-22.30**: Concerto sinfonico con musiche di Beethoven, Mendelssohn, Tschikowsky.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora — **16.30-16.55**: Il mondo nel libro. Scrittori francesi del presente. Lettura — **16.55-17.15**: Escursioni e viaggi. Conferenza sul «Sauerland» — **17.15-17.45**: Altra conferenza. — **17.45-18.30**: Musica da camera dal quartetto Rohlfs-Zoll. Quartetti di Buths e J. Haas — **18.30-18.50**: Tendenze di monopolio nell'economia internazionale delle materie prime. Quinta conferenza — **19.15-19.40**: L'ora dell'Operaio. Lettura da una biografia d'un operaio; Conf. sul denaro dei popoli primitivi. I. conf. — **20-20.55**: Musica serale. Concerto della R. O. con musiche di d'Albert, Tschaikowsky, Meyer-Helmund, Strauss, Fall — **21**: «Die fuenf Frankfurter» (I cinque di Francoforte), commedia in tre atti di Carlo Roessler. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, poi, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 Kw. - 1,5.

16: Conversazione tecnica — **17**: Giuochi della gioventù — **17.30-18.30**: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Musiche di Rossini, J. Strauss, Kreisler, M. Schmeling, R. Wagner, J. Renée, Schmalstich, Cui. Indi radio-propaganda e posti per i disoccupati — **18.40**; **19**; **19.30**. Piccole conferenze diverse — **20**: J. Strauss (morto il 3 giugno 1899). Concerto della R. O., con il concorso di cantanti — **21**: «Festeggiamenti berlinesi». Terza ritrasmissione. Concerto per flauto di Federico il Grande, eseguito da suonatore di flauto, di cembalo e di orchestra. Dopo l'intermezzo: Canti dell'Oriente, op. settantasette di Riccardo Strauss, eseguita da cantante. Al pianoforte il compositore. Durante l'intermezzo: Segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo, poi, fino alle **24.30**: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger, con musiche di Ganne, Niemann, Translateur, Gschwandtner, Lehar, May, Percy, Mercier — **17**: L'ora dei fanciulli — **17.45**: L'ora della gioventù. Conferenza e concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **19**: Due problemi radiofonici d'attualità. Conferenza — **19.30**: Concerto della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Debussy, Vieuxtemps, Tschaikowsky — **20.15** Concerto della Società di Bach di Monaco. Canzoni antiche e madrigali, musica antica per viole — **21.50**: Recitazioni — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24**: Musica da ballo. Ritrasmissione da un ristorante.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.45: Trio: primo, terzo e quarto tempo del Trio in in do min., Mendelssohn. Mezzo soprano: Lied, Schubert; Due lieder, Schuman; Lied, R. Strauss. Trio: trio in si op. n. otto, Brahms. Mezzo soprano: Litania, Schubert; Lied. Schumann; Serenata, Schubert. Trio: Tema e variazioni del trio op. sessantaquattro, Brahms — **17.15**: Pei ragazzi: Due racconti, canto — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **19.45**; **21**; **21.30**: Come lunedì — **18.30**. Giardinicoltura — **19**: Conferenza ministero sanità — **19.25**: La storia della vita rurale inglese — **19.45** Banda: «I franchi giudici», Berlioz (ouv.) Troupe vocale: Sette canti tzigani di

Brahms. Banda: **Sei vecchie** danze olandesi, Röntgen. Troupe vocale: Otto canti di W. Davies. Banda: Quadro musicale (Sadko), Rimsky Korsakov; Piccola suite, Debussy (tre tempi) — **21.15**: Attualità — **21.35**: Interludi musicali — **21.45**: Secondo atto della « Tosca » dal teatro Covent Garden — **22,25**. « Wallah! Wallah! » Scene orientali per soli, coro e quintetto.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30: (da Twickenham). Banda: Marcia solenne, Fletcher; Il vascello fantasma, Wagner (ouv.); Duetto xilofoni, Barsotti; Selez., Sansone e Dalila, Saint Saëns; Canto dei vikinghi, Coleridge Taylor; Suite in tre danze bavaresi, Elgar; Preludio, corale e fuga, Bach; In Corte d'Assise, Sullivan (arie); L'arlesiana, Bizet (Minuetto e Carillon); Finlandia, Sibelius; Rule Britannia; Dio salvi il Re — **17**. Danze — **17.30**: (Birm.). Pei ragazzi: Recitazione, soprano, varietà, lo sport del remo — **18.15**; **22**: Come lunedì — **18.30**: (Birm.). Orchestra: Tre tempi della « Suite Jevington », Loughborough. Tenore: Rosa Maria, Molloy; Ella è lungo, Lambert; La paloma, Yradier; La partida, Alvarez. Orchestra: L'opera del povero, Austra. La maestra da ballo, Monkton (Se-Sul Bosforo, Lincke. Tenore: Fillide, H. Fisher; La danza, Rossini; Passando, E. C. Purcell; Lolita, Buzzi Peccia. Orchesrta. La maestra di ballo, Monckton (Selez). — **19.40**: Commedia — **20.30**: «Amore di villaggio », Operetta settecentesca con musiche di Haendell, Arne, Geminiani, Carey, Abel ecc. — **22.15**; **23.15**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — **20.30**: Ritrasmissione da Lubiana — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi (da Hamar) — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Esperanto — **20**. Segnale orario; Orchestra: Leonora, Beethoven (ouv.); Variazioni sinfoniche, C. Franck; La Regina Tamara, Halvorsen (Scena di Danza); «Consolazione» numero cinque, Liszt; Cantuccio dei Bimbi, Debussy — **21**: Conferenza — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità — **22.5-23.35**: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40: Conferenza — **17**: Concerto orchestrale con concorso baritono: Norma, Bellini (sinfonia); Faust, Gounod (balletto); Rigoletto, Verdi (aria); Faust, Gounod (aria); Lucia, Donizetti; Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (valzer); Romanza, Tosti; Canzone olandese, Spoel; Feramors, Rubinstein (danza); Serenata pittoresca, Graener; La ragazza della foresta nera, Jessel; Marcia Russa, Ganne — **18.55**; **19.25**; **19.40**; **3.10**: Come lunedì — **19.55** (da Amsterdam): La Nona Sinfonia di Beethoven (Direttore Mengelberg) — **22.10**: Informazioni; Dischi (danze).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

17: Conferenza — **17.25**: Pei ragazzi — **17.55**: Concerto solisti — **18.50**: Varie — **19.15**: L'esposizione (Notizie e conferenza) — **19.30**: Conferenza in francese — **19.50**: Rassegna settimanale — **20.5**: Comunicati Esposizione — **20.15**: «Silva Rerum» — **20.30**: Accademia per la festa nazionale danese — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.15**: Radiofotografia — **22.45-24**: Ballabili riprodotti (Intervalli: teatri e cinema; Comunicati).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Conferenza — **17.25**: Lezione di polacco — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.55**: Annunzi vari — **19.10**: Per la casa — **19.35**. Comunicati; il tempo Segnale d'ora — **20.15** Concerto da Varsavia — **21.35**: Audizione letteraria da Wilno — **22**: Il tempo, conferenza, comunicati (stampa e sport) — **23**: Piccola posta in francese; Lettura traduzioni letterarie dal polacco in francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Conferenza — **17.25**: Lo Spirito e la Materia — **17.55**; **19.35**; **22**: V. Varsavia — **18.50**. Comunicati — **19.10**: Piccola posta — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna — **20.5**: Comunicati Esposizione Poznan — **20.15**: V. Katowice — **21.35**: Audizione letteraria da Wilno — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; **19.56**; **22-24**. Come lunedì — **17** e **19.10**: Conferenze — **17.25**: Piccola posta — **17.55**: Concerto orchestrale con concorso soprano e pianista: Erodiade, Massenet (fant.); Inno al sole, Rimsky Korsakow; Rêverie, Leoncavallo; Minuetto, Boccherini; Erodiade, Massenet (aria); Romanza, Rimsky Korsakow; Le acque di primavera, Rachmaninoff; Studio, Szymanowski; Preludio, Palmgren; Danza spagnuola, Granados; Due preludi, Burkath — **18.50**: Varie — **19.35**: Piccola Posta agricola — **20.5**: Comunicati Esposizione Poznan — **20.15**: Concerto solisti. (Intervallo: I teatri) — **21.35**: Recitazione letteraria da Wilno.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

16: Trio — **16.5**: Conferenza per le scuole — **16.15**: Intermezzo musicale — **16.25**: Conferenza per le scuole — **16.35**: Intermezzo musicale — **16.45**: Scena drammatica — **17.30**: Fox trot, Gershwin (sestetto); Marcia, Massenet (orchestra); Cavalleria Rusticana, Mascagni (intermezzo); Scottish, Clot (sestetto); Tango, Diego e Flores; Charleston, Font e De Anta (sestetto) — **18**: Mercati internazionali; Cambi e Borsa — **18.5**: Sestetto: Pasodoble, Patiño; Selezione classica, Chapì; (Notizie); Notte a Granata, Romero; Canzone di Solveig, Grieg; Sardana, Aulì — **20.30**. Corso di Grammatica spagnuola — **21**: Borse e Cambi — **21.5**: Orchestra: Marcia, Kenneth; Selez., Il Giuramento, Gaztambide; Il Cavaliere della Rosa, Strauss (valzer); Sansone, Haendel (Minuetto); Pavana, Delibes — **21.45**: Lettura — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23**: Orchestra a plettro: Romanza numero uno, Mendelssohn; Marcia Militare, Schubert; Adagio della sonata patetica, Beethoven; Sinfonia catalana, Ribera; Orientale, Santos; La morte di Ase, Grieg; Il mattino, Idem; Scherzando, D'Ambrosio; Arie andaluse, Lucena; Informazioni Esposizione Internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: La Vita breve, De Falla (Danza); Terra andalusa; Danza spagnuola, Granados, Giganti e Mascheroni, Caballero (Coro); La processione, Turina — **22.30**: Banda (Riproduz.) — **24-0.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Banda (Cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Göteborg) — **18.30**: Grammofono — **19.30** (da Göteborg): Con Scott al Polo Sud — **20**: Commedia — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica allegra) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Una mezz'ora di scacchi — **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-21.30**: Concorso microfonico: Allegri indovinelli letterario-musicali — **21.30-22**: Concerto orchestrale — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

15: Concerto orchestrale — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Questioni psicologiche dell'educazione VI conf. — **20**: Canzoni e duetti; cantanti con accompagnamento di pianoforte **20.50**: Concerto divertente della R. O. — **21.20**: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.5: Ballabili dal Kursaal di Montreux — **18**: Pei ragazzi — **18.55**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Conferenza agricola — **20.30**: Coro femminile del Vaud: Cinque canti svizzeri — **21**: Quartetto archi — **21.30**: Segue coro: Sei canti svizzeri — **22**: Il tempo; Comunicati — **22.5**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19-45: Grammofono (danze) — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Conferenza — **20.40**: Musica Ceca per cornamusa e violino: Vecchie canzoni ceche; Canzoni d'amore; Melodie del Boehmerwald; Ballata Berceuse; Canzone di Libice; Canzoni gaie; Canzoni slovacche; Potpourri melodie popolari ceche — **21.10**: Orchestra: Il nuovo Signore del villaggio, Boieldieu; Chiaro di luna, Fétras; Due danze antiche, Razigade; Lucia di Lammermoor, Donizetti (selez.); L'amico Fritz, Mascagni (intermezzo); Adriana Lecouvreur, Cilea (aria); Selez., Le Piccole Michu, Messager — **22.20**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16.10: Conferenza giovani esploratori — **17.10**: Notizie — **17.40**: Coro cosacchi: Stenka Rasin; Barcarola, Tschaikowski;

Campane della sera; Serenata; Canzone gaia; Barcaioli del Volga; Canto di zingari russi; La campanella; Zafferano rosso; romanza, Rubinstein; Romanza zingara — **18.30**: Piccola posta — **19**: Corso d'Italiano — **19.35**: Stenografia — **20.15**: Azione drammatica — **22.30**: Ora; Il tempo; Informazioni; Tzigani (riproduz.)

GIOVEDI 6 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving. Musiche di Rosey, J. Strauss, Weber, Beethoven, Elman, Leopoldi, Delibes, Joyce-Platen, Freudenthal, R. Hirsch, Borchert-Uhl, H. Hauptmann — **17.20**: L'ora musicale della gioventù — **17.40**: Bollettino di viaggio e di turismo — **18**: Conferenza: Basi agricole della colonizzazione esterna — **18.30**: L'ora delle Camere per gli operai e gli impiegati. — **19**: L'ora della salute pubblica « Vermi di bambini » — **19.30**. Lezione d'inglese per principianti — **20**: Serata del Maestro Fr. Lehar, da lui diretta, con il concorso dell'Orchestra sinfonica viennese — **21.35**: Canzoni di Bela Laszky. Cantante con pianista. Indi concerto serale di jazz. Poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: La fanciulla del West, Puccini, Cantatrice; Madrigale, Simonetti; Chimere, Popy; Fra i pini, Jongen (violoncello); I ventotto giorni di Claretta, Roger; Cantatrice; Mademoiselle Sourire, Lachaume; Aria per violino, Bach; Sulle Onde Eteree, Gragh — **18**: Corso di Fiammingo — **18.30**: Bollettino coloniale — **18.35**: Dischi classici — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto: Cocoricò, Ganne; Caccia alle Farfalle, Keler; La Fonte, Delibes; Viaggio di Nozze, Fredericksen; La voce delle campane, Luigini; Echi svizzeri; Valzer (Faust), Gounod; Lettura poesie di Baudelaire; Estasi, Ganne; Lettura di Goethe; Suite orchestrale, Siede (Conferenza alle **20.30**; Attualità alle **21**); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale da Praga — **17.30**; **17.45**; **18**: Tre conferenze — **19**: V. Praga — **19.30**: Musica popolare da Praga — **20.35**: Canzoni popolari da Brno — **21-22.20**: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Conferenza pei ragazzi — **16.30**: Concerto: ouv., Il Re pastore, Mozart; Danze tedesche, Beethoven; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Variazioni in fa magg. per piano Tschaikowsky — **17.30**: Corso di serbo-croato — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Due conferenze — **18.25**: Notizie agricole per le signore — **18.35**: Per gli operai — **18.45**: Conferenza — **19**: Ora; Notizie — **19.30**: Musica popolare: Fantasia su melodie popolari, Leopold; Marcia, Kmoch; Rosa Maria (pantomima e canto indiano); Valzer e marcia, Fucik; Canzoni, Hasler; Potpourri, Komzak — **20.35**: Canzoni popolari da Brno — **21**: Trio in do magg. op. 74, Dvorak; Quartetto in la bem. magg. op. 105, idem — **22**: Ora; Notizie — **22.15**: Informazioni congresso Sokol a Pilsen — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica riprodotta — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: Culinaria; Recitazione; Arie di opere ceche; La macchina da scrivere — **17.30**: Corso di serbo-croato da Praga — **17.45**: Emissione tedesca: notizie; due conferenze — **18.25**: Conferenza — **19**: V. Praga — **19.5**: Banda — **20**: Conferenza — **20.20**: Melodramma — **20.30**: Canzoni popolari — **21**; **22**: V. Praga — **22.24**: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Concerto: Canzoni, Vycpalek; Ballata, Serba; Variazioni sinfoniche, Boelmann; Quattro melodie, Picka; La Regina Emma, Fibich; Melodie ebraiche, Joachim — **19.15**: Azione drammatica (in slovacco) — **20**: Ora; Campane — **20.5**: Notizie — **20.15**: Flauto: Concerto svedese op. 266, Popp — **21-22.20**: V. Praga: **22.20**: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 e **1.25**: come domenica — **21**: Concerto: Tito, Mozart (ouv.); Paride ed Elena, Gluck (balletto) — **21.30**: Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert — **22**: Informazioni. Concerto: Manon, Massenet (balletto); Notturno n. due, Liszt; Danza slava n. due, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — **21.15**: Musiche di Delibes): Coppelia (balletto); Arioso (canto); Jean de Nivelles (aria); Kassy (aria); Lakmé (Ouverture e sei selezioni vocali) — **22**: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Musica militare: Scena di caccia, Bucalossi; Tre marcie (Mansfield), Hellig, Cellini) — **20.45**: Orchestra: One step, Hermit; Valzer, Idem; Quando fiorirà il lillà, Doelle; Valzer, Chilkrete — **21**: Nove selezioni, Tosca, Puccini — **21.40**: Recitazione (Rostand) — **21.45**: Otto ballabili — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Musica sinfonica; Canto e danze — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.30**: Grammofono: Valzer, Pollack e Rapée; Canzonetta comica, Scotto; Tango, Brignolo; Romanza, Tosti; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Ciboulette, Hahn (Duetto); Valzer boston (Fisarmonica) — **19.5**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19.25**: Contabilità — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Conferenza — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Quartetto, Schubert; Quintetto in la, Mozart; Melodie (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Per la viticoltura; Conferenza agricola; Il cinema — **20.10**: Il tempo — **20-20-22**: Concerto (canzoni, Jazz, fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di pianoforte, di violino e di violoncello. Musiche di Gregh, Vincenzo, Godowsky, Dyck, Ketelbey, Popper, Dyck, Delmas, Ketelbey — **18**: Questioni economiche del presente — **18.25**: Seconda conferenza: « Lavoro, professione ed economia » — **19**: Conferenza giuridica riguardante l'affittare appartamenti — **19.30**: Conferenza: Il Duomo di Berlino — **20**: « Etagenhaus », una radio-azione di O. A. Palitzsch. Indi concerto della R. O. — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Ritrasmissione di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16-18: Concerto divertente. Musica a fiato di Blankenburg, Lincke, Lindsay-Theimer, Latann, Wills, Armandola, Fétras, Kollo, Zeller, Ziehrer, Eilenberg, Siede. — **18.20**: L'ora della gioventù — **18.50**: « Anima occidentale » — **19.20**: Lezione d'inglese — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.10**: « I cinque di Francoforte », commedia in tre atti di C. Roessler. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O. con musiche di Auber, Massenet, Lueling, Milloecker, Debussy — **17.45**: Radio-propaganda — **18.05**: Radio-erariale — **18.20**: Prognosi del tempo e segnale orario — **19.30**: Lezione di spagnuolo per iniziati — **18.55**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: III.ª conferenza del ciclo: « Arte, gusto e moda ». — **19.30**: Conferenza riguardante l'azione per salvare il Duomo di Colonia — **20**: H. Ph. Weitz legge piccole storielle proprie — **20.30**: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Dresda. Quartetto per archi di E. Grieg, op. ventisette — **21**: « Der Selige », una azione della vita di un atto di H. Bahr — **22**: Radio-gogna — **22.05**: Segnale orario, meteorologia, bollettino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Gita ciclistica attraverso la Svizzera. Conf. — **16.35**: Concerto ritrasmesso da Francoforte — **18**: Solito — **18.15**: H. E. Busse legge poesie proprie — **18.45-19.15**: Due conferenze — **19.45**: Conferenza su Londra — **20.15**: Serata d'opera. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di contralto. Frammenti di opere di Gluck, Adam, Marwall, R. Strauss, Ponchielli, Busoni — **21.15**: « Mister Brown deve essere condannato? », una farsa per la radiofonia di V. H. Fuchs e G. Wolf. — **22.15**: L'ora dei pezzi leggeri. La R. O., cantanti, dicitori — **22.30**: Notizie.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso di soprano e di pianista. I. Musica d'operetta di Suppé, Kalman, Lehar, Eysler. II. Concerto divertente di pezzi di Rachmaninoff, Godard, Pfitzner, Weingart-

ner, Delibes, Mozart. Durante l'intermezzo notize della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-20**: Conferenza: La via dello Stato unico. Conf. — **20-21**: Trattenimento letterario. II. — **21-22.15**: Dal luogo di cura Bad Muenster am Stein: Concerto orchestra, con il concorso di contralto e di violinista. Pezzi di Schroeder, Auber, Saint Saëns, E. Elgar, Svendsen, R. Wagner.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Poeti viventi. Lettura — **16.35-16.55**: L'educazione del manovale nella scuola professionale — **17.45-18.30**: Concerto del vespero: Trasmissione grammofonica — **18.30-18.50**: Il buon tedesco. — **19.15-19.40**: Conversazione spagnuola — **19.40-20**: Questioni di economia mondiale — **20**: Concerto orchestrale: Opere di Sigfrido Wagner, in occasione del LX compleanno del compositore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle **24**, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: «Seiffen, il villaggio degli animali di legno» — **16.30**: «Tra i tempi». Osservazioni psicologico-culturali — **17**: Concerto di ciechi (soprano, tenore, pianista, coro misto) — **18**: Festeggiamenti berlinesi. IV.ª ritrasmissione. Concerto corale con il concorso di due società corali maschili. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle **24.30**: musica da ballo, con intermezzi vocali. Durante l'intermezzo radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Diritto e traverso l'Europa. Concerto del Radio-Trio, con musiche di Borodin Sibelius, Svendsen, Paderewsky, Schumann, Kienzl, Hubay, Debussy, Mozkowsky — **17**: Storia di popoli europei. — **17.15**: Introduzione all'opera di R. Wagner: «Der Bäerenhäeuter» — **17.30**: Industria ed economia. Conf. — **18**: Musica italia su dischi grammofonici — **19**: Lezione di inglese — **19.30**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **19.35**: «Der Bäerenhäeuter», opera in tre atti di Sigfrid Wagner. Ritrasmissione dal Teatro cittadino di Augsburgo. Indi indicazione della prossima ritrasmissione d'opera, notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Baritono; Tzigani — **17.15**: Pei ragazzi: Storia dialogata con musiche, Quintetto — **18**; **18.35**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **18.45**; **21**; **21.30**: Come lunedì — **18.30** — Prezzi derrate agricole — **19**: Musica e teatro — **19.25**: Lingua, letteratura e arte in Cina — **19.45** (da Cardiff). Orchestra: Oberone, Weber (Ouv.); Suite lirica op. 54 (4 tempi), Grieg. Tenore (con Orch.): Il Fiore (Carmen), Bizet. Orchestra: Don Giovanni, R. Strauss. Appello per l'Orchestra nazionale gallese. Orchestra: Rapsodia gallese, German — **21.15**: Attualità — **21.35**: Commedia — **22.25-24**: Danze.

Daventry (5 GB) - m 482,3 - Kw. 30.

15.40 (Birm.): Orchestra: Sinfonia N. cinque in si bem. (quattro tempi), Schubert. Contralto: Tre canti (Bantock, Braun, Chadwick). Orchestra: Erodiade, Massenet (Suite balletto) — **16.30** (Birm.): Orhano di cinema: Fantasia orientale, Ketelbey; Minuetto e Gavotta, Finck. Basso: Nel profondo, Petrie; L'ultima guardia, Pinsuti — Organo: Ciù Cin Ciao, Norton (Selez.). Basso: Fuoco fatuo, Cherry; Nirvana, Adams. Organo: Inno al sole, Rimsky Korsakov; Marcia dei Giganti, Finck — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Scena di fate; Soprano e baritono — **18.15-22**: Come lunedì — **18.30** (Birm.): Organo, Cattedrale di Coventry: Toccata in fa, Bach; Preludio, Fuga e variazioni, Franck; Scherzo, Gigout — **19**: Danze; Canzonettista — **20**: Orchestra: Nell Gwyn, German (Ouv.). Soprano con Orch. Zemira e Azor, Grétry (Aria). Orchestra: Suite in cinque tempi «Il Pifferaro», R. Benyon; Tarantella, Cui. Soprano: Preghiera, Blanche Seaver; Cupido, Sanderson; Inno di Vespro. Orchestra: Suite rapsodica scozzese, Mac Cunn; Due bagatelle (archi), Flatcher; Danza russa, Rubinstein — **21**: Due riviste (Birm.) — **22.15-23.15**: Orchestra: Una figlia degli Dei, H. Talbot (Ouv.); Suite, H. Oliver. Pianoforte. Orchestra: Due bozzetti nordici (archi), Carse; Cineseria, Volonnino. Pianoforte. Orchestra: Serenata intermezzo, H. A. Scott; Tre danze inglesi, A. Ashton.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali e della radio-società — **19.30**: Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa, meteorologia — **21.40**: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Corso di tedesco — **20**: Conferenza — **20.30**: Concerto (piano e duetti vocali) — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità — **22.5**: Coro.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

15.40: Per gli Ospedali — **16.40**; **17.40**; **18.55**; **19.25**; **19.40**; **22.40**; **23.10**: Come lunedì — **17.41**: Quintetto — **19.41**: Concerto — **20.40**: Concerto orchestrale con concorso violoncellista: Tito, Mozart (ouverture); Balletto di Corte, Pierné; Violoncellista; Rapsodia norvegese, Svendsen; Gavotta, Sinding; Violoncellista; Una notte a Venezia, Strauss (Ouv.); Amore di Zingaro, Lehar (valzer); La baracca galleggiante, Kern (selez.); Marcia, Blon; (Alle **21.45**: Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw 1 500.

16.40 **16.55**; **17.25** (Varsavia). Conferenze — **17.10**: Alfabeto Morse — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.20**: Conferenza agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20**: Comunicati esposizione — **20.30**: Concerto violoncellista — **21**: Audizione artistica — **22**: Segnale d'ora; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **23-24**: Emissione su onde corte (da 33,7 a 27,3). (Intervalli: Teatri e cinema; Comunicati).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi e la gioventù — **17**; **17.25**; e **19.15**: Conferenza — **17.55**: (da Varsavia). Musica da camera — **18.55**: Annunzi vari — **19.45**: Comunicati, il tempo, segnale d'ora — **20**: Alfabeto Morse — **20.30**: Concerto da Varsavia — **21.15**: Audizione letteraria da Cracovia — **22**: Il tempo, conferenza, comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Pei ragazzi e per la Gioventù — **17**: Per le signore: Chiromanzia — **17.25**: Gli inizi della letteratura Romena — **17.55**, **20.30**: V. Varsavia — **18.45**. Comunicati Esposizione Poznan — **18.55**: Varie — **19.5**: Corso d'Inglese — **19.40**: Ricordi del Cinema — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna; Comunicati — **21.15**: Audizione letteraria; Comunicati da Varsavia — **23-24**: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicato lega difesa aerea — **16.15** (da Cracovia): Per la gioventù — **17**: Libri nuovi — **17.25**: Conferenza — **17.55**: Due quartetti per archi (Boccherini, Smetana) — **18.45**: Comunicati esposizione Poznan — **18.55**; **19.40**; **22-24**: Come lunedì — **19.15**: Conferenza agricola — **20.30** (riproduz.): Musiche orchestrali di Grieg; Autunno; Primavera; Le ferite del cuore; Suite «Holberg» (cinque tempi); Suite «Sigurd il crociato» (tre tempi); Due danze norvegesi. (Intervallo: I teatri) — **21.15** (da Cracovia).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Gershwin (sestetto); Sardana, Pep Ventura (troupe vocale); Serenata, Breton (sestetto); Scottish, Volart (sestetto); Lied, Bohm (cornetta); Charleston, Miranda e Muñca (sestetto) — **18**: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — **18.10**: Sestetto: Pasodoble, Saperas; Selez., Il mugnaio di Soubize, Oudrid; (Notizie); El Florero, Mariani; Sardana, Ventura-Canals — **18.30**: Pei ragazzi: racconti, indovinelli, poesie, ecc. — **18.40**: Lettura (cont.) — **18.50**: Le strade di Barcellona — **20.30**: Due conferenze — **21**: Borsa e cambi — **21.5**: Orchestra: Idomeneo, Mozart (Ouv.); Valzer, Strauss; Sardana, Carbonell; Silvia, Delibes (valzer) — **21.15**: Canzonettista: Quattro canzoni — **21.45**: Recitazioni comiche — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23.15**: Tredici ballabili. Informazioni; Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Ballabili — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto: Il flauto magico, Mozart (ouv.); Serenata, Wolkmann; Danza spagnuola N. cinque, Granados; Carmen, Bizet (Marcia quarto atto); La Corte di Granata, Chapì (Suite); Marusca, Vives (Intermezzo); Arabesca, Debussy; La Forza del Destino, Verdi (Aria); Cadice, Chueca e Valverde (Fant.) — **23.30**: Canto flamenco con chitarra — **24-0.30**: Campane; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: Conversazione infantile in francese — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica (musica seria) — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza: Presso i morti di Napoli: una mummificazione naturale nelle grotte di tufo napoletane — **20.30-22**: Serata italiana, con il concorso di Orchestra e del tenore Alvaro Lami — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Come mercoledì — **18**: Grammofono — **18.35-20**: Come mercoledì — **20.2**: Corso d'Italiano — **0.30**: Programma di Berna (Concerto) di musica italiana con concorso tenore) — **22**: Notizie; Programma di Berna — **22.10-22.30**: Libri nuovi.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Grammofono (Suite) — **20.40**: Conferenza — **21**: Canzoni di Cabarets Parigini — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Cantatrice; Conferenza medica — **17.10**: Per gli agricoltori — **17.45**: Tzigani e cantatrice, (Melodie Tzigane) — **19**: Corso d'inglese — **19.30**: Rappresentazione dal T. dell'Opera — **22.30**: Ora; Il tempo; Informazioni. Dischi: Lohengrin, Wagner (preludio); Andrea Chénier, Giordano (Aria, tenore De Muro); Valzer, Strauss; Faust, Gounod (aria, tenore Gigli); Parafrasi del «Rigoletto», Liszt (piano); Sogno d'amore, Liszt (Tito Schipa); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (soprano); Don Carlo, Verdi (aria); Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Melodia Scandinava, Kaelmar; tre Charleston; Canzone tedesca; Tango; Fox; Tango.

VENERDI 7 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano con musiche di Nicolai, J. Strauss, Smetana, Tschaikowsky, Siede, Kalman — **17.26**: Accademia. Audizioni vocali e di pianoforte. Opere di Franz, Brahms, Dvorak, Korngold, Balakireff, C. Scott, E. Haeusler, G. Puccini — **18.10**: Bollettino settimanale di cultura fisica — **18.30**: Musei d'oggi e del passato — **19**: La razionalizzazione dell'amministrazione commerciale — **19.30**: Lezione d'italiano per iniziati — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: «La Traviata», opera in tre atti di G. Verdi. Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauscher. Musiche di Cl. Schultze-Biesantz, G. Smet, ed altri ballabili. Poi radio-fotografia.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Letteratura fiamminga — **18.15**: Corso di dizione — **18.30**: Bollettino coloniale in fiammingo — **18.35**: Dischi — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Selezioni vocali e orchestrali Operetta «Veronica» di Messager (Intervallo: Cinque minuti coloniali, e attualità) — **22.15**: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Aria, Marsik; Canzone, Idem; Il bacio, Smetana (Aria); Le foglie morte, Figus Bystry; Elegia, danza, ballata e baccanale, Dvorak; Il villano accorto, Dvorak (Aria); Berceuse, Dvorak; Due melodie, Schneider-Trnawsky; Canzoni popolari; Canzoni slovacche, Moyzes — **17.30**; **17.45**: Due conferenze — **18**: Musica riprodotta — **18.45**: Corso di slovacco — **19-20**: V. Praga — **20** (da Brno): Conferenza; Commedia — **22**: V. Praga — **22.25**: Ballabili da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa centrale — **16.5**; **16.15**: Due conferenze — **18.25**: Concerto: Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Romanza senza parole, Robikov; Berceuse numero quindici, D'Ambrosio; Cavatina numero tre, Cui; Faust, Gounod (fantasia); Elegia, Tschaikowsky; Valzer, fantasia, Glinka — **17.25**: Corso d'inglese — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Orchestra — **19.45**: Astronomia — **20**: Conferenza da Brno — **22**: Ora; Notizie; Informazioni; Feste millenarie di San Venceslao — **22.20**: I teatri — **22.25**: Ballabili riprodotti — **23**: Ora.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Musica riprodotta — **19.20**: Poesie ungheresi — **19.35**: Corso di francese — **20** (da Brno): Conferenza; Commedia — **22**: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz (tredici pezzi).

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Sinfonia spagnuola, Lalo (Violino); Malaguena, Lecuona (Piano); Allegro appassionato, Saint Saëns (Violoncello); Notte sacra, Saint Saëns (Celeste) — **20.45**: Concerto: Lakmé, Delibes (Aria); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Coro); Werther, Massenet (Preghiera) — **21**: Concerto (Intervallo Jazz: Quattro ballabili) — **23**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Orchestra: Polo, Cools-Chapelier. Violoncello: Sonata, Rachmaninoff. Orchestra: Il Nomade, Bigod. Piano: Poema mistico, Fournemire. Orchestra: La fanciulla dai capelli di lino, Debussy. Violino: Poema, Sachs — **16.45-18.30**: Come lunedì — **18.35**: Grammofono: Polca, Mayeur (Clarino); Aria e canzone, Hermann; Ideale, Tosti; Casabianca, Tolchard Evans; Serenata inutile, Brahms (Canto); Selezione, Suite fiabe, Ravel; Carmen, Bizet (Aria); Luna di miele Hawaiana); Fox trot cantato — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'inglese — **19.45**: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — **20**: Conferenza musicale (con dischi) — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20.35**: Selez., L'Arlesiana, Bizet. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Le officine dei piacere; La moralità dei negri; Attualità scientifiche — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — **16.30**: Concerto istrumentale con musiche di Hindemith, Rein, Weber — **18**: Per la fine di settimana: Conversazione su una gita nel canotto pieghevole — **18.25**: L'ora dell'Amministrazione postale — **19**: L'ora del lavoro. Ultima conferenza: «Assicurazione sociale: economie per forza» — **19.25**: Meteorologia — **19.30**: Introduzione all'Opera serale — **20**: Ritrasmissione da Berlino: «Elettra», tragedia in un atto di R. Strauss. Indi notizie serali, lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora — **16.30-18**: Concerto divertente — **18.20**: La radio del l'agricoltura — **18.50**: Condottieri della religione cristiana. X.a conferenza su Wichern — **19.20**: Lezione di francese per principianti — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: Concerto del Trio Ninke. Due trii di Ravel e Chopin — **21.10**: Canti notturni e di spettri: Poesie di Morgenstern, musica di Paolo Graener. Cantante con accompagnamento di pianoforte — **21.35**: Con i poeti tedeschi attraverso le regioni della Germania III. Il mare del Nord. Recitazioni — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Quadri musica di tutti i paesi, con il concorso di cantante, violinista e pianista — **19.05**: La radio delle assicurazioni sociali — **18.20**: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — **18.30**: Lezione d'inglese per iniziati — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Le relazioni di Brahms con i suoi precessori e suoi contemporanei — **19.30**: L'arte edile tedesca a partire dal 1900. Conf. — **20**: Inni nazionali di popoli europei. Concerto della R. O., con conferenza d'introduzione — **21**: Lodovico Hardt con programma proprio — **22**: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantanti. Pezzi di Rossini, Kreisler, Pergolese, Cherubini, Godard, Jensen, Planquette, Holst, Lasson, Grieg — **18**: Concerto della radio-propaganda con pezzi di Dicker, Berg, Ganne, Cortopassi — **18.30**: Costumi matrimoniali svevi. Conf. — **19**: La filosofia di Kant — **19.30**: Uno sguardo al tempo della settimana passata — **19.50**: Segnale orario, meteorologia, indicazioni, in esperanto, sul radio-programma della settimana prossima — **20**: Da Mannheim: Concerto di musica a fiato di Blumer, Kaleve, Fr. Haeckel — **21.15**: Da Stoccarda: L'ora delle recitazioni — **22**: Da Mann-

heim: Concerto di jazz — **23**: Notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.
16.35-17.35: Il pomeriggio della signora — **17.35-18**: Da Stoccarda: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.55**: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radio-Club ». — **18.55-19.15**: Lezione di stenografia — **19.15-19.35**: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — **19.35-19.45**: Rivista settimanale delle pellicole — **19.45-20.15**: L'ora del giornale: « Frankfurter Zeitung » — **20.15-21.45**: « Lucia di Lammermoor », opera di Gaetano Donizetti — **21.45**: Da Cassel: Commemorazione di Sigfrido Wagner (nato il sei giugno milleottocentosessantanove): conferenza, concerto della R. O., con il concorso di contralto — **24.30-1.30**: Solo per Cassel: concerto notturno della R. O., con il concorso di basso. Pezzi di Cherubini, Beethoven.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.
16-16.25: Il mondo nel libro. Conf. — **16.30-17**: Conferenza: Dialetti di Colonia — **17-17.45**: L'ora della gioventù. Storielle, concerto vocale-istrumentale — **17.45-18.30**: Concerto del vespero della R. O. con il concorso di solista di violino. Pezzi di Gounod, Allard, Ringnalda, Dvorak, Coleridge-Taylor — **18.30-18.50**: Il significato morale del movimento delle cooperative — **19.15-19.40**: Lezione d'inglese — **19.40-20**: Problemi d'importanza capitale della riforma del codice penale (II conf.) — **20**: Con le nuvole ed i venti. Recitazioni, concerto d'un coro misto, di contralto e di baritono. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione di concerto da un caffè.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.
16. La tecnica della carrozza ferroviaria. Conf. — **16.30**: La posizione della Germania nell'aviazione mondiale — **17**: Lettura di opere di Max Kretzer. In occasione del 75° compleanno dello scrittore. Indi tel Kaiserhof. Indi radio-propaganda, posti tel Kaiserhof .Indi radio-propaganda, posti per i disoccupati. — **18.40**: Conferenza: La VII.ª setimana ginnica e sportiva di Berlino — **19.05**: Fine di settimana. Tredicesima conferenza: « Lychen - Convento Himmelpfort ». — **19.30**: Indicazione del complesso dell'opera serale — **20**: Festeggiamenti berlinesi. Ritrasmissione dall'opera cittadino di Charlottenburg. « Elettra », tragedia in un atto di Ugo von Hofmannsthal, musica di R. Strauss, con il concorso del compositore. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.
16: Concerto divertente del Radio-Trio con musiche di Thomas, Tschaikowsky, R. Marsick, Sarasate, Vieuxtemps, Arbos, J. Strauss, Bizet. — **17.05**: Lettura — **17.40-18.05**: La radio dei maestri: Il giardino della scuola ed i giardini di scolari — **18.10**: Per la nostra agricoltura. Conferenza riguardante la lotta contro le epidemie del vitello — **19**: Charlie Chaplin. Conversazione — **19.30**: Concerto della R. O. con musiche di Bruch, Lehar, C. Milloecker, Thomas, d'Albert, Verdi — **20.20**: Introduzione alla trasmissione serale — **20.30**: « Oltre il potere nostro », azione in quattro atti di Bjoernson. — **22**: Rivista settimanale di sport — **22.15**: Importanti radionotizie — **22.25**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
15.30: Concerto per le Scuole (Quartetto e mezzo soprano) — **16.15**: Orchestra di cinema — **17.15**: Pei ragazzi — **18**: Floricultura — **18.15**; **18.45**; **21**; **21.30**: Come lunedì — **18.30**; **19.15**: Interludi musicali — **19**: Critica musicale — **19.25**: Come si studia la Storia moderna dell'Europa — **19.45**: Banda: Il Sildayo Ortheris, Ansell (Ouv.). Violino: Berceuse, Tor Aulin; La Capricciosa, Elgar. Banda: Orfeo all'Inferno, Offenbach (Ouv.). Baritono: Pellerossa: Quattro canti (Troyer, idem, Homer Grun, Idem). Banda: Suite di quattro serenate, Herbert (Spagnuola, Cinese, Cubana, Orientale). Violino: Rondino, Beethoven-Kreisler; Valzer, Drigo. Banda: Moresca buffa, Grainger; Rapsodia ungherese N. tre, Liszt — **21.15**: Il segnale di soccorso SOS (Conferenza) — **21.35**: « Amore di villaggio », operetta settecentesca con musiche di Arne, Haendel, Geminiani, Carey, Abel ecc. — **23**: Numero a sorpresa — **23.15-24**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.
16: Danze; Canzonette; Banjo — **17.30** (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Il Cricket; Varietà — **18.15-22**: Come lunedì — **18.30** (Birm.): Orchestra: Carnevale, Suppé (Ouv.). Soprano: Quattro Melodie (Arne, H. Brown, Phillips, Idem). Orchestra: La Cingalese, Monckton (Selez.). Pianoforte: Rosa di siepe, Schubert; Tango, Albeniz; Momento musicale, Schubert. Orchestra: Suite da « I due colombi » di Messager. Soprano: Quattro melodie (Margaret Woolmer, Spross, H. Brown, Phillips). Piano: Gavotta, Gluck-Brahms; Intermezzo in do, Brahms; In riva a un fonte, Liszt. Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (Balletto) — **20**: I. Atto della « Norma » dal Teatro Covent Garden — **21** (Birm.): Orchestra e basso (numeri a richiesta) — **22.15-23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.
20.15: Che vediamo nella natura in giugno? — **20.30**: Trattenimento serale con musica leggera — **21.50**: Notizie della stampa e meteorologia — **22**: Trattenimento serale con musica leggera (II).

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.
19.15: Il tempo; Notizie — **19.30**. Corso d'inglese — **20.30**: Musica da camera — **21**: Cantatrice — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
15.40: Conferenza — **16.10**: Idem — **16.40**: Dischi — **17.40**; **18.55**; **19.25**; **19.40**; **22.40**; **23.10**: Come lunedì — **17.41**: Quintetto — **19.55**: « Agostino », operetta di Lehar (Intervallo: Informazioni).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.
16.45: Corso d'inglese — **17.5**; **17.25**: Conferenza — **17.55**: Concerto — **18.50**: Varie — **19.15**: Conferenze — **19.40**: « Silva Rerum » — **20**: Comunicati esposizione — **20.15**: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia — **22**: Segnale d'ora; Comunicati — **22.15**: Radiofotografia — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.
16: Dischi — **17**: Storia nazionale — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: Concerto popolare da Varsavia — **18.55**: Annunzi vari — **19.15**: Conferenza economica — **19.45**: Comunicato sportivo, il tempo, segnale d'ora — **20.30**: Concerto da Cracovia — **22**: Il tempo, comunicati — **23**: Piccola posta in francese.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.
17: Conferenza — **17.25**: Idem da Vilno — **17.55**: Concerto da Varsavia — **18.45** Comunicati Esposizione Poznan — **18.55**. Varie; Recitazioni — **19.15**: Libri nuovi — **19.40**: Rassegna del Turismo — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna; Comunicato Sportivo — **20.30**: Concerto; Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.
15.50; **18.55**; **19.40**; **19.56**: Come lunedì — **17**: Radiotecnica — **17.25**: Conferenza da Wilno — **17.55**: Mandolinisti: Valzer, Waldteufel; Potpourri ucraino, Tcerniawski; La traviata, Verdi (preludio); Carnevale giapponese, De Basque; Primavera, E. Bach; Melodie Tzigane; Danze — **18.45**: Comunicati esposizione Poznan — **19.15**: Igiene e medicina — **20.30** (riproduz.): Concerto orchestrale con concorso violinista: Poema sinfonico, Noskowski; Concerto per violino, Karlowicz; Quinta sinfonia, Tschaikowski. (Intervallo: I teatri). Comunicati e ritrasmissioni come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.
17.30: **Fox trot, Friend** (sestetto); Ora pro nobis, Schubert (coro, organo e orchestra); In un mercato persiano, Ketelbey (intermezzo); Scottish, Cañellas (sestetto); Charleston, Baer (orchestra); Charleston, Barcelò e Creixans (sestetto) — **18**: Mercati internazionali, Borse e Cambi — **18.5**: Conferenza per le signore — **18.30**: Notizie. Sestetto: Marcia, Palau; selez., Il venditore di uccelli, Zeller; Pianola; Andantino, d'Ambrosio; Sardana, Toldrà (sestetto) — **20.30**: Corso di solfeggio — **21**: Borsa e Cambi — **21.5**: Orchestra: Giunone, Mathé (ouv.); Campane, Ketelbey — **21.20**: Jazz: Sei ballabili — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: Chitarra: Preludio, Chopin; Melodia popolare, Schumann; Preludio, Bach; Corrente, Bach; Serenata spagnuola, Mala s . **22.30**: Scene andaluse, Breton (4 tempi); La grotta di Fingal, Mendelssohn (ouv.). Informazioni; Esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
19: Campane; Borsa; Concerto: Polonese militare, Chopin, Trasporto, Schumann; Rimembranza, Drdla; Moto perpetuo, Paganini, Tosca, Puccini (E lucevan le stelle); Ave Maria, Bach-Gounod; Mo-

mento musicale, Schubert; Il Cigno, Saint Saëns — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Selez., La Generalessa, Vives (Soli, coro e orchestra); Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Coro fanciulli (riproduz.) — **18**: Pei ragazzi — **18.20**: Grammofono — **19.15**: Corso di tedesco — **19.45**: Concerto musica finlandese: Divertimento op. 152, Melartin; Due arie, Melartin (soprano); Una volta, Sibelius; Il cigno, Palmgren; Danza del diavolo, Knula; Tre romanze, Sibelius (soprano); Saga, Sibelius (orchestra) — **20.45**: Letteratura — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.40-22.30**: Fisarmonica.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **20**: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club svizzero — **20-20.30**: Conferenza storico-musicale: La sinfonia da Haydn a Bruckner — **20.30-22.15**: Festival Arturo Honegger, sotto la personale direzione dell'artista. Ritrasmissione da Losanna. Indi, dalle **22.15** alle **22.30** notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Dancing grammofonico — **17.45**: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Piccole notizie per l'agricoltura, indi « English talk » — **20**: L'ora dei compositori viventi. Con il concorso di cantante, violinista e pianista — **20.50**: Ermanno Ernst canta allegre canzoni svizzere — **21.35**: Piccole storielle musicali. Concerto della R. O. — **22**. Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15; **18**:; **18.35**; **20**: Come martedì — **20.2**: Corso d'Inglese — **20.30**: Concerto Honegger con pianista, Cantatrice e Quartetto: Sonata per violino e piano; Quattro melodie (canto); Sei pezzi per piano; Quattro poesie di G. Apollinaire (Canto); Quartetto (tre tempi) — **22.15-22.30**: Il tempo; Comunicati.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45 Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Letteratura — **20.40**: Dieci minuti di Eperanto — **20.50**: Jazz e orchestra (danze) — **20.15**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — **17.10**: Idem — **17.40** Orchestra: Boccaccio, Suppé (ouv.); Francesca da Rimini, Zandonai (preludio); Falstaff, Verdi (fantasia); Turandot, Puccini (fantasia) — **18.40**: Corso di francese — **19.20**: Conferenza in tedesco — **20.10**: Dischi: Sorrento, De Curtis; La Traviata, Verdi (Valzer: Galli Curci); Tango brasiliano; Il Trovatore, Verdi (duetto); Jocelyn, Godard (Berceuse); Aida, Verdi (arie); Canzone napoletana (Caruso); Il flauto magico, Mozart, (aria); Valzer, Strauss; Rigoletto, Verdi (quartetto: Galli Curci, Gigli, Homer, De Luca); Rondò, Schubert — **21**: Lettura — **21.45**: Concerto di trio archi con concorso cantatrice. Musica tzigani riprodotta.

SABATO 8 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto pomeridiano — **17.30**. Musica da camera eseguita dal Sedlak-Winkler-Quartetto. Quartetto per archi di A. St. Arensky — **18.10**: Conferenza sulla tragedia greca — **18.35**: Musica nazionale ungherese. Concerto vocale-istrumentale, con conferenza d'introduzione — **20**: Concerto festivo del « Wiener Schubertbund », con il concorso di violinista e pianista. « Maestri austriaci »: Musiche di Schubert, A. Bruckner, A. Kirchl, Fr. Frischenschlager, Fr. Neuhofer, H. Wagner-Schoenkirch, Gluck-Brahms, Beethoven, Korngold, Liszt, V. Keldorfer, R. Heuberger, J. Strauss. Indi concerto serale dell'orchestra Isi Geiger, poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Corsi d'inglese (elementare e medio) — **18.30**: Dischi popolari — **19.30**: Giornale parlato — **20.15**: Concerto — **21**: Attualità — **22.15**: Recentissime; Comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto orchestrale da Praga — **17.30**: Lettura di Mark Twain — **18**: Due scene marionette — **19-22.20**: V. Praga — **22.25**: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Concerto orchestrale — **17.30**; **17.40**: Due conferenze — **17.50**: Emissione agricola — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Canzoni — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Dramma di Cecov — **20**: Concerto musica russa dalla sala Smetana: Sinfonia patetica, Tschaikowsky; In Boemia, Balakirev (ouv.); Notturno, Borodin; Sei quadri di una esposizione (Suite), Mussorgsky — **22**: Ora; Notizie — **22.20**: I teatri — **22.25**: Ballabili da Brno — **23**: Ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi: Scacchi; Narrazione; Storia — **17.30**: La guerra coi gas — **17.45**: Conferenza — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Cantatrice e coro — **19**; **22.20**: V. Praga — **22.20**: I programmi del giorno seguente; I teatri — **22.25**: musica popolare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.30: Pei ragazzi: Marionette — **18.40**: Quattro rassegne (Generale, musicale, letteraria ed economica) — **19**: V. Praga — **22.20**: Notizie locali slovacche; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 e **21.25**: come domenica — **21**: Concerto: Una notte a Granata, Kreutzer (ouv.); La figlia di madama Angot, Lecocq (selezione) — **21.30**: Orchestra: Adagio (sinfonia patetica), Tschaikowsky; Scherzo (sinfonia spagnuola per violino e orchestra), Lalo — **22**: Informazioni. Concerto: Giuseppina venduta dalle sorelle, V. Roger (selezione); Primavera, Sinding; Danza inglese, Casadesus.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Carmen, Bizet (Fant.); Marcia ungherese, Berlioz — **20.45**: Fisarmonica: Alleluia, Youmans; Primavera parigina, Mansrey; Due canzoni, Padilla — **21**: Concerto: Werther, Massenet (Due arie); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Brindisi); Mignon, Thomas (Aria); La Basoche, Messager (Due arie); Sofia Arnauld, Pierné (Idem) — **21.30**: Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner — **21.45**: Otto danze — **22.15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Pei ragazzi — **16.15**: Danze — **16.45**: Informazioni — **18.30**: Borsa di New York — **18.35**: Grammofono: Marcia, Petit (orchestra); I gas esilaranti, Halet; Tango cantato, Burli; Peer Gynt, Grieg (Danza di Anitra); Faust, Gounod (Aria dei gioielli); Barbiere di Siviglia, Rossini (Aria); Valzer, Strauss; Canzone, Christiné; Tango, Pizarro — **19.5**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19.30**: Corso d'interpretazione musicale — **19.45**: Informazioni — **20**: Conferenza — **20.15**: Musica popolare — **21.15**: Danze — (Intervalli: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Igiene; Opere sociali; Cronache giudiziarie; Storielle — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.15**: Nuove danze. Concerto del radio-jazz — **17.45**: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — **18.20**: Dieci minuti di esperanto — **18.30**: Problemi della politica demografica — **19.25**: Meteorologia, indi conferenza del ciclo: « Questioni dell'Europa orientale » — **19.50**: Dal centesimo al millesimo — **20.15**: Trattenimento con L. M. Lommel e H. Priem — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza: Il giardinetto del bambino — **16.30-18**: Concerto della R. O., con intermezzi vocali. Opere di Rossini, Boieldieu, Cherubini, Moszkowsky, Schumann, Ruzek, Neswadba, Strauss — **18.15**: Bollettino dei mercati mondiali — **18.30**: Le classi sociali del popolo tedesco. Conf. — **18.55**: Lettura del radio-programma in esperanto — **19**: Ciò che si dice — **19.30**: Lezione d'inglese per principianti — **19.50**: Notizie di tutto il mondo — **20.05**: L'ora dei pezzi leggeri con Paolo O' Montis, e della R. O. — **21.15**: Serata di violino di S. Frenkel di Berlino con acc. di pianoforte. Composizioni di Haendel-Flesch, J. Hass, Wiener, Tiessen, Frenkel, Nick, Kreisler, Nachez — **22.15**: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — **22.30-24**: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Conferenza di giurisprudenza pratica: Il canone d'affitto — **16.30**: Concerto della R. O. con pezzi di Rossini, Rode, Nicodè, Verdi, Dvorak, Reinhardt. — **17.45**: Radiopropaganda — **18**: Consigli radiotecnici — **18.20**: Prognosi del

tempo, segnale orario — **18.30**: Lezione di francese — **18.55**: Posti per i disoccupati — **19**: Questioni d'educazione e d'istruzione come fatti pubblici — **19.30**: L'importanza della radiofonia per l'economia tedesca — **20**: Roberto Koppel, Berlino: Umore — **22**: Solito. Indi, fino alle **24.30**, musica da ballo, da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto da thè. Musica da ballo — **18**: Segnale orario, meteorologia — **18.15**: M. F. Eisenlohr legge poesie proprie — **18.45**: Conferenza: da Barcellona a Algesiras — **19.15**: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — **19.30**: Commemorazione di Augusto Halm (morto il 1 febbraio 1929). Concerto con il concorso di Orchestra, coro e quartetto d'archi. — **20.30**: Serata sveva, con programma variato — **22.30**: Concerto militare di musica divertente di Gallion, Suppé, Offenbach, Translateur, Schumacher, Rey, Furik, Richter — **23.30**: Notizie — **23.45**: Da Francoforte: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

16.35-18: Da Stoccarda: Musica da ballo. Durante l'intermezzo, solito — **18.10-18.30**: Lettura — **18.30-18.40**: « La buca delle lettere » — **18.40-19**: Lezione di esperanto — **19-19.30**: Conferenza astronomica: Il cielo stellato nel mese di giugno — **19.30-20.30**: Commemorazione di Augusto Halm (morto il primo febbraio 1929): Concerto con il concorso di orchestra, coro, quartetto per archi — **20.30-21.30**: Concerto militare: musica a fiato — **21.30-23**: « L'onda gigante », radio-cabaret. Indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Langenberg - m. 482,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.20: L'ora della Signora — **16.20-16.45**: L'uomo giovane «Al desco famigliare» — **16.45-17.15**: Umore della letteratura mondiale — **17.15-17.45**: Lezione d'inglese — **17.45-18.30**: Concerto del vespero eseguito da una società di mandolinisti. Pezzi di Kéler-Béla, Lincke, Wagner, Translateur, Nowotny — **18.30-19**: Tendenze di monopolio nell'econ. internazionale delle materie prime (VI conf.) — **19.15-19.40**: L'ora dell'operaio — **20**: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino all'**1** musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conf. letteraria — **16.30**: Conf. riguardante lo sport e la cultura fisica — **17**: Lettura — **17.30-18.30**: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Musiche di Mozart, Norden, Moszkowski, Weingartener, Chopin, Lehar, Grothe. Indi radio-propaganda e posti per i disoccupati — **19**. Dal regno della medicina. Conversaz. **20**: « Reisinger contro Reisinger », una radio-Azione di Auditor. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Indi dall'Eden-Hotel: musica da ballo. Durante l'intermezzo radiofotografie — **24.30**: Musica notturna, eseguita dall'Orchestra G. Hoffmann Pezzi di Felix, Suppé, Chaminade, J. Strauss, Zeller, M. Rhode.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto del quartetto A. Rosenberger, con il concorso di soprano e di pianista. Musiche di Urbach, Clemus, Niemann, de Micheli, Waldteufel, Lampe, Nevin — **17.30**: Nuovi libri sulla radiofonia — **18**: Concerto di cetra — **18.30**: Bollettino del mercato di lavoro — **19**: « La buca delle lettere » — **19.20**: « Un mondo che nasce - la Germania occidentale ». Dialogo — **20**: Allegra serata viennese. Ritrasmissione da Vienna — **22.20**: Notizie serali — **22.45-24.30**: Concerto musicale da ballo, eseguito da Maria Salini e dalla sua orchestra. Ritrasmissione da un ristorante.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Ottetto: Introduzione e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Cavatina, Raff; Due occhi stanchi, J. H. Squire. Mezzo soprano: Aria, Gounod; Canto indiano, Bantock; Marcia (Bozzetti pei ragazzi), Del Riego. Ottetto: Ora antelucana, Norman O' Neill; Canti di quarant'anni or sono, J. H. Squire; Su l'ali del canto, Mendelssohn. Baritono: Canto del carradore, Wolseley Charles; Vale, Kennedy Russell. Ottetto: Reminiscenze di Tschaikowsky, Scena di balletto, De Beriot; Valzer brillante, Waldteufel. Mezzo soprano: Tre ballate tradizionali. Ottetto: Melodie di tutti, Squire. Baritono: I Pagliacci, Leoncavallo (Prologo); Terra atìa, Drummond. Ottetto: Aria di Londonderry; Ballata, Mac Geogh — **17.15**: Pei ragazzi: I giuochi dei piccoli pellirossa. Recitazione con baritono (pellerossa) — **18-18.30**: Interludi musicali — **18.15** (con annunzi e bollettino sport) — **18.45**; **21**; **21.30**: Come lunedì — **19.1**: Programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Conferenza sportiva — **19.30**: Orchestra: Norma, Bellini (Sinfonia); Iolanda, Sullivan (Selezione). Tenore: Canto delle Ebridi; Esmeralda, Goring Thomas (recitativo e aria). Orchestra: Umoresca, Dvorak; Canto senza parole, Tschaikowsky; Danza ungherese N. cinque, Brahms. Numero varietà. Orchestra: Valzer, Waldteufel. Tenore: Canzoni di mia madre, Dvorak; Brezze mormoranti, O. Jensen. Orchestra: Balletto egiziano, Luigini — **21.15**: La settimana a Londra — **21.35**: Varietà (IV); Danze; Varietà — **22.35-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

15.30 (Birm.): Banda: Marcia, Ord Hume; Così fan tutte, Mozart (Ouv.). Baritono: Due ballate (Graham Peel, Richards) Invictus, Huhn. Banda: Duetto cornette Hawkins. Gli Ugonotti, Meyerbeer (Fant.) Baritono: Tre ballate (E. Martin, German, K. Russell). Banda: Suite « Festa rusticana », Rimmer; Sul Mississippi, Idem — **16.30** (Birm.): Ballabili riprodotti; Canzoni al piano — **17.30**: (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Violino; Narrazioni in versi — **18.15**: V. Londra — **18.30** (Birm.): Pianoforte: Toccata, Paradies; Notturno, Chopin; Pioggia d'oro, Dorothy Barcroft; Primavera, Palmgren — **18.45**: Banda Polizia Birm. (dal Cannon Hill Park): Cleopatra, Mancinelli (Marcia); Rosmunda, Scubert (Ouv.); Finale IV Sinfonia, Tschaikowsky. Basso: Tom Jones, German (Aria); Lo splendore delle stelle, Needham. Banda: Balletto egiziano, Luigini; Quattro danze (Gaia Inghilterra), German. Basso: Tutto ciò che chieggo, Coleman; Cane solitario, Erlebach. Banda: A solo Cornetta, Liddle; In Corte d'Assise, Sullivan (Selezione) — **20** (Birm.): Due azioni drammatiche con musiche (trio) — **21** (Birm.): Orchestra: I Maestri Cantori, Wagner (Ouverture). Tenore (con Orchestra: Lohengrin, Wagner (Addio). Violino e Orchestra: Fantasia scozzese op. quarantasei (quattro tempi), Bruch. Orchestra: Cefalo e Procride, Grétry (Balletto) — **22**: Tempo; Notizie — **22.15** (Birm.). Bollettino Sport — **22.20-23.15**: Orchestra: Sinfonia eroica (quattro tempi), Beethoven.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Lettura — **20**: L'ora dei libri — **20.15**: Notizie culturali e della radio- società — **20.30**: Da Lubiana: « La giornata della cultura russa ». Concerto vocale-istrumentale, recitazioni, con conferenza d'introduzione — **22.30**: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

17.45; **18.45**: Pei ragazzi — **19.15**: Il tempo; Notizie — **19.30**: Conferenza — **20**: Orchestra: Marcia, Sousa; Fatalità, Baynes; Soldati di piombo, Reckert; Tango, Profes; Leggenda indiana, Yoshitomo; Melodia, Jessel; Valzer, Waldteufel; Marcia, Kalman; Valzer, Lerner; Hallo America, Lubbe; Angoscia d'amore, Benatzky; La lettera di Manon, Gillet; Il Barone Tzigano, Kalman (selez.) — **21.30**: Il tempo; Notizie; Attualità — **22.5**: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.55: Dischi — **16.40**: Organo — **17.40**: Segnale d'ora — **17.41**: Quintetto — **19.25**: Bollettino polizia — **19.45**: Concerto e Conferenza associazione operaia — **23.40**: Inno Nazionale.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (conferenza) — **16.45**: Corso d'Inglese — **17.10**: Conferenza — **17.30**: Recitazioni — **17.55** Programma per la gioventù (da Varsavia) — **18.45**: Comunicati esposizione — **18.55** Varie — **19.15**: Concerto — **19.45**: Per le signore — **20**: Corso di francese — **20.30**: Operetta da Varsavia — **22.30**: Varietà — **24-2** a. m. Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — **17**: Lezione di musica — **17.5**: Piccola posta pei ragazzi — **17.55**: Audizione pei ragazzi — **18.45**: Comunicati — **19.15**: Radiocronaca — **19.56**: Il tempo, segnale d'ora — **20**: Zoologia — **20.30**: Concerto da Varsavia — **22**: Il tempo, conferenza, comunicati — **23**: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: L'Oriente e l'Occidente nell'Arte del Medio Evo — **17.25**: Corso d'Italiano — **17.55**; **20.30**; **23-24**: V. Varsavia — **18.45**: Comunicati Esposizione Poznan — **18.55**: Varie — **19.15**. Politica Estera — **19.56**: Segnale d'ora — **20**: Fanfara dalla Chiesa di N. Donna; Comunicati.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50; **18.55**; **19.40**; **19.56**; **22-24**: Come lunedì — **17** e **17.25**: Conferenze — **17.55**: Pei ragazzi — **18.45**: Comunicati esposizione Poznan — **19.15**: Radio-cronaca — **20**. Storia della musica polacca — **20.30**: Concerto (riproduzione). Intervallo: I teatri.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17.30: Fox trot, Van Alstyne (sestetto); Sardana, Pep Ventura (troupe vocale); Valzer intermezzo, D'Ambrosio (sestetto); Scottish, Ribalta (sestetto); Los Flamencos, Vives (terzetto); Charleston, Galvez (sestetto) — **18**: Mercati internazionali; Borsa e Cambi — **18.5**: Sestetto: Pasodoble, De Ulierte e Lleo; Selez., La Poupée, Audran; Notizie; Danza andalusa, Dotras Vila; Sardana, Ventura-Canals; Selezione, Lakmé, Delibes — **20.30**: Corso di francese; Mercati agricoli e bestiame — **21**: Borse e Cambi — **21.10**: Orchestra: Marcia, Myddleton; Fox trot, Razaf; One step, Zerlig; Selez., Mulini a vento, Luna; Habanera, Cotò; Polca, Idem. Notizie Esposizione Internazionale — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5**: v. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Ballabili — **20.25**: Recentissime — **22-0.30**: Campane; Segnale orario; Borsa; Concerto musica russa) Orchestra: Ouverture « 1812 », Tschaikowsky; Sheherazade, Rimsky Korsakow (Terzo e quarto tempo) — Soprano: Canzone, Dargomisky; Valzer, Arensky; Berceuse, Tschaikowsky; I ramoscelli, Gretchaninov; La mia stella, Mussorgsky; Barcarola, Balakirev; Canzone popolare: Orchestra: Schiaccianoci, Tschaikowsky (Suite). Cronaca Notizie del giorno. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — **18**: Pei ragazzi — **18.30** (da Sundsvall): Canzoni popolari — **19.30**: Conferenza — **19.45** (da Karlstad): Banda militare — **20.45**: Canzonette — **21.15**: Notizie; Il tempo — **21.45**: Attualità — **22-24**: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — **17.45-18.15**: L'ora dei fanciulli — **18.15-19**: Trasmissione grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20-20.30**: Conferenza: Problemi della nuova geografia culturale — **20.30-21**: Concerto orchestrale — **21-22**: Musica nel vecchio stile. Concerto vocale-istrumentale, con il concorso di contralto, suonatori di liuto e di viola da gamba — **22-22.15**: Notizie, meteorologia — **22.15-22.45**: Concerto orchestrale — **22.45-24**: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — **17.15**: Concerto d'una società fisarmonica — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — **19**: Concerto di campane — **19.15**: Segnale orario, meteorologia — **19.18**: L'ora della società degli scrittori svizzeri — **20**: Concerto d'una orchestra rusticana — **20.30**: « Prima radiorivista zurighese », scritta da Paolo Altheer, musica di Michaele Sussmann — **21.10**: Concerto militare — **22**. Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Ballabili riprodotti — **18**: Grammofono — **18.35-20**: Come mercoledì — **20.2**: Conferenza tecnica — **20.30**: Orchestra: Rosamonda, Schubert (Ouv.); Selezione Chopiniana; Berceuse, Iljins; Mazurca, Scriabin; Barcarola, Arenski; Tre Impressioni d'Italia, Charpentier; Canto amoroso, Sanmartini; Elettra, Strauss (Selezione); Pagina d'Album, Wagner; La baracca galleggiante, Kern — **22**: Il tempo; Notizie — **22.5-22.30**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — **20.15**: Informazioni — **20.20**: Programma di Berna (concerto con concorso cantatrice e solista viola da gamba) — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — **17**: Dal giardino zoologico — **18.30**: Tzigani — **19.30**: Rappresentazione teatro dell'opera — **22.30**: Ora; Il tempo; Informazioni. Concerto trio con concorso solisti: Visioni poetiche, Grieg; Quattro melodie ungheresi; Parafrasi ungherese, Padouk; Valzer, Strauss; Due danze inglesi, Ellis; Quattro melodie ungheresi; Notturno, Borodin; Tre melodie di Nizet; Carmen, Bizet (fantasia).

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54